



Ministero della Istruzione e del Merito

I. S. I. S. S. " RIGHI- NERVI - SOLIMENA "



Sedi associate:

**I.P.S.I.A. "Righi" (CERI02401B) - Ist. Tecn. per Geometri
"Nervi" (CETL02401C)**

**Liceo Artistico "Solimena" (CESL024013) - Liceo Art. sede
Carceraria (CESL024024) Corso Serale I.P.S.I.A. "Righi"
(CERI02450Q)**

Cod. Mecc. CEIS02400Q - Cod. Fisc. 80004430619

Sito Web <http://www.isisrighinervisolimena.edu.it>

Email: ceis02400q@istruzione.it PEC:

ceis02400q@pec.istruzione.it

Via Augusto Righi - 81055 S. MARIA C. V. (CE)

TEL. 0823/841212 - FAX 0823/841190

**Tel. Ufficio Personale 3281348098 Ufficio Studenti
3283096259**

Front office 3280752561

**FONDI
STRUTTURALI
2014- 2020**

We prepare for

Cambridge

English Qualifications

CLASSE V A Liceo

Anno Scolastico 2023/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	
ATTIVITÀ E PROGETTI	
INDICAZIONI SU DISCIPLINE	
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
ALLEGATO A – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	
ALLEGATO B – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO	
ALLEGATO C – LIBRI DI TESTO	
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve descrizione del contesto

Il contesto socio-culturale in cui la scuola opera consente una sinergica concertazione dell'offerta formativa con i docenti, con gli studenti, con i genitori, con l'Ente Locale, con le associazioni, con le cooperative Onlus, con l'Università, con la Camera di Commercio, con Confindustria e con le imprese del territorio. Molte sono, infatti, le azioni progettuali condivise che vengono attuate con il coinvolgimento dei soggetti del territorio nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo presenti le priorità del RAV che consentono a tutti gli studenti di sviluppare le competenze necessarie per operare scelte mirate sia per un efficace inserimento nel mondo del lavoro che per la prosecuzione degli studi universitari. Gli studenti appartengono ad un contesto socio-economico medio basso che li rende più partecipi alle attività pratiche e laboratoriali previste nel curriculum d'istituto e nell'ambito dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Presentazione dell'Istituto

L'Istituzione scolastica comprende due sedi: la sede Righi e la sede Nervi-Solimena. :

- Al plesso "Righi", sede centrale, sono presenti gli indirizzi professionali (assistenza e manutenzione, odontotecnico, ottico, produzioni industriali, Made in Italy); essendo facilmente raggiungibile dal centro della città, in esso sono ubicati gli uffici;
- Al plesso "Nervi - Solimena" è presente l'indirizzo Liceo Artistico (arti figurative, architettura e ambiente, scenografia), e lo stesso è sede dell'indirizzo CAT

L'indirizzo professionale dispone dei seguenti laboratori: due di odontotecnico, due di Made in Italy, uno di disegno Made in Italy, tre di informatica dotati di LIM, uno di scienze e fisica, uno di chimica, due di impianti elettrici ed elettronici, uno di elettronica, uno di domotica, uno di meccanica.

L'indirizzo artistico dispone dei seguenti laboratori: uno di discipline geometriche/architettura, uno di pittura, uno di serigrafia, uno di scenografia, due di discipline plastiche e scultoree, due di informatica e uno di chimica e fisica.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo LICEO ARTISTICO

CLASSE ARTICOLATA – due indirizzi

ARTI FIGURATIVE (GRAFICO-PITTORICHE)

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Competenze comuni a tutti i licei

- ✓ padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- ✓ comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- ✓ elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- ✓ identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- ✓ riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- ✓ agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo Arte Figurative (grafico-pittoriche)

- ✓ comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- ✓ individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ✓ ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- ✓ utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- ✓ utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Quadro Orario

LICEO - ARTI FIGURATIVE (GRAFICO-PITTORICHE)

DISCIPLINE	ORE ANNUE				
	Primo biennio		Secondo biennio		5° anno
	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Arti Figurative			198	198	264
Discipline progettuali Arti Figurative			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

Competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

SEGRETARIO: prof.ssa: NICOLINA PECA

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CIOPPA GIOVANNI	IRC	si	si	si
LUPINETTI GIULIA	Italiano	no	si	si
RAUCCI ANGELO	Storia - Filosofia	no	no	si
IODICE MARIAGRZIA	Scienze Motorie	si	si	si
PEREZ CONCETTA MARIA	Storia dell'Arte	si	si	si
ZURILLO ANNAMARIA	Lingua Inglese	si	si	si
SBORDONE FRANCESCO	Matematica - Fisica	si	si	si
CUSANO GIUSEPPINA	Laboratorio di Arti Figurative	si	si	si
DI MEOLA FRANCESCO PIO	Progettazione di Arti Figurative	no	si	si
DELLA VALLE ROSARIO	Progettazione architettura	no	no	si
RASO CARMELA	Laboratorio architettura	no	no	si
PARENTE TOMMASINA	Sostegno	si	si	si
PECA NICOLINA	Sostegno	si	si	si
PUGLIESE PAOLO	Sostegno	si	si	si
SQUEGLIA ROSA	Sostegno	no	si	si
ROMELO LOREDANA	Sostegno	no	no	si

PROFILO DELLA CLASSE

- **Composizione della classe e storia del triennio conclusivo del corso di studi**

La classe V sezione A si è formata all'inizio del triennio con studenti provenienti dalle due seconde del Liceo; essa è una classe articolata in due indirizzi, indirizzo Arti figurative (Grafico-Pittoriche) ed indirizzo Architettura e Ambiente; è composta da diciannove studenti provenienti dal Comune di Santa Maria C.V. e dai Comuni limitrofi. Della classe fanno parte cinque studenti con disabilità di cui quattro hanno un PEI ex OM 90/2001, 'articolo 15, comma 6, con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali con valutazione differenziata, ed uno una programmazione adattata per obiettivi minimi ex OM 90/2001, 'articolo 15, comma 1 presente inoltre uno studente DSA con PDP e tre studenti BES con PDP

Gli studenti iscritti all'indirizzo architettura ed ambiente sono sei (di cui due DA, un DSA e uno studente con PDP); gli studenti dell'indirizzo arti figurative sono tredici (di cui tre DA e due studenti con PDP) che); essi seguono insieme le lezioni di discipline comuni e si separano per le lezioni degli specifici indirizzi.

All'inizio del triennio la classe registrava la presenza di ventuno studenti; di questi, una studentessa si è trasferita ad altro istituto e nel frattempo si è iscritta una studentessa proveniente dal Liceo delle Scienze Umane; due studentesse non sono state ammesse alla classe successiva, all'esito degli scrutini della classe terza. Al quarto anno uno degli studenti DA è passato dall'indirizzo arti figurative a quello di architettura.

Il percorso scolastico degli studenti non è stato sempre agevole e ciò per la mancanza di continuità didattica in alcune discipline (italiano, storia e filosofia, discipline di indirizzo, nonché l'avvicinarsi di diversi insegnanti di sostegno cui hanno dovuto abituarsi sia gli studenti DA che il contesto classe tutto) e la conseguente necessità di adattamento alle diverse metodologie didattiche e alle nuove tecnologie didattico-educative utilizzate. Non va sottovalutato il fatto che gli studenti provenienti da due classi diverse avevano frequentato il biennio nel corso della situazione pandemica per l'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del contagio da Covid -19.

Nel corso del triennio, solo due studentesse hanno riportato debiti al quarto anno a causa di una frequenza non assidua, un impegno superficiale e un metodo di studio poco efficace. Di queste solo una continua con impegno discontinuo e numerose assenze sebbene si noti comunque uno sforzo al meglio, soprattutto rispetto allo scorso anno.

Il comportamento degli studenti è stato sempre improntato alla correttezza ed al rispetto dell'altro.

Il gruppo classe, nel corso del triennio, è riuscito a realizzare un rapporto basato sul reciproca stima e sulla collaborazione. E' da sottolineare la sensibilità all'accettazione e alla solidarietà, comune a tutti, che ha permesso una piena inclusione degli studenti con disabilità. La realizzazione di questo clima sereno è stata una conquista graduale, frutto di una costante attenzione da parte di tutti i docenti, che hanno saputo cogliere i momenti opportuni per favorire i rapporti interpersonali, per facilitare lo sviluppo della personalità di ogni studente, per sviluppare una cultura organica ed una mentalità democratica aperta al dialogo, alla convivenza, alla solidarietà, alla tolleranza, al riconoscimento di sé stesso e degli altri dal punto di vista affettivo-comportamentale, alla consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi e dei sistemi.

Partecipazione al dialogo educativo

La classe presenta una buona predisposizione al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti segue con attenzione e partecipazione, restituendo risultati soddisfacenti, Gli studenti hanno mostrato interesse ed impegno verso tutte le attività promosse dalla scuola (per i dettagli vedi di seguito) dalle manifestazioni organizzate dai vari enti territoriali, alle iniziative scolastiche, ai progetti PNNR e SCUOLA VIVA.

Tutti hanno evidenziato nelle aree d'indirizzo una più che soddisfacente applicazione che ha permesso loro di progettare e produrre in modo autonomo, raggiungendo in genere ottimi risultati, talvolta eccellenti. Numerosi sono gli studenti che hanno ricevuto premi per partecipazioni a concorsi locali e/o nazionali. Sebbene la maggior parte degli studenti si esprima al meglio nelle discipline tipizzanti, possono considerarsi buoni impegno e risultati anche in tutte le altre discipline. Gli studenti hanno conseguito l'essenziale finalità educativa del rispetto della dignità umana e dell'ambiente di lavoro; il valore della collaborazione; l'importanza della promozione di ogni persona, soprattutto attraverso la valorizzazione dei propri talenti, la consapevolezza di essere cittadini del Mondo e il senso di responsabilità della partecipazione attiva alla vita comune, nonché la capacità di porsi in maniera critica dinanzi alle situazioni.

Al termine del corso di studi, la classe ha raggiunto un livello di conoscenze eterogeneo per approfondimento e capacità di rielaborazione. Anche l'acquisizione delle competenze risulta differenziata in rapporto alle attitudini individuali, all'impegno e alla continuità nell'applicazione. Gli studenti, che hanno lavorato in modo più proficuo, hanno dimostrato di saper elaborare in modo autonomo le tematiche affrontate nelle diverse discipline. Altri, pur senza fornire apporti personali, hanno maturato un livello adeguato di conoscenze, competenze e capacità. Infine, coloro che non sempre hanno profuso, nel corso dell'anno scolastico, un impegno ed un'applicazione proporzionata alle proprie capacità, in talune discipline non sono pervenuti ad una conoscenza ampia dei contenuti.

Gli studenti che seguono una programmazione differenziata hanno raggiunto traguardi significativi adeguati alle proprie capacità espressive; hanno, inoltre, acquisito una maggiore consapevolezza di sé nel campo dell'autonomia e dell'interazione sociale.

Per tre studenti si è reso necessario approntare un P.D.P. per mettere in atto strategie alternative quali: verifiche programmate su argomenti concordati, testi semplificati, sintesi e frequenti colloqui con i genitori per una fattiva collaborazione scuola-famiglia. Per un'altra studentessa l'adozione del PDP è stata formalizzata a fine anno scolastico per l'acuirsi di situazioni di fragilità psico emotiva.

Per coloro i quali non si è ancora delineata una netta situazione di sufficienza si confida nelle capacità di recupero in questo ultimo segmento dell'anno scolastico, grazie alle strategie messe in atto dal Cdc e dalla scuola.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La realizzazione del Piano Inclusione (PI) è da intendersi come uno strumento di intervento per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), per i quali vengono attivate la personalizzazione e l'individualizzazione.

Il Piano Inclusione, così come si evince dal D. Lg.vo n. 66/2017, definisce le modalità per progettare gli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica.

Tali interventi coinvolgono soggetti diversi, insegnanti, famiglie, équipe socio-psico-pedagogica, esperti esterni e, a livello di Istituzione scolastica e devono essere gestiti integrando al meglio i contributi delle diverse professionalità coinvolte.

Tra le strategie metodologiche inclusive vengono attivate:

- l'apprendimento cooperativo (cooperative learning) per lo sviluppo di forme di cooperazione e di rispetto reciproco fra gli studenti veicolando le conoscenze/abilità/competenze;
- il peer Tutoring, ossia l'apprendimento fra pari con lavori a coppie di studenti;
- la didattica laboratoriale per l'integrazione fra sapere e fare;
- il debriefing ossia l'autovalutazione dello studente per lo sviluppo del pensiero critico, riflessivo e creativo.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

L'espletamento dell'attività didattica avviene con lo sviluppo di specifiche Unità di Apprendimento a carattere disciplinare ed interdisciplinare, rispondenti alle diverse esigenze degli studenti e redatte

con apposite rubriche di valutazione. Le pratiche valutative valorizzano e riconoscono i progressi di ogni studente, in rapporto alle situazioni di partenza individuali e consentono alla scuola di individuare e attivare continue azioni correttive e di miglioramento.

Metodologie e strategie didattiche

Gli obiettivi di apprendimento e i traguardi di sviluppo delle competenze, vengono perseguiti attraverso le più attuali metodologie didattiche che affiancano al tradizionale metodo espositivo i più attuali metodi operativi: didattiche laboratoriali, soluzione di compiti di realtà, esame e soluzione di casi pratici, in modo da evitare un apprendimento puramente mnemonico dei concetti e abituando i giovani a ragionare su problemi reali e concreti, facilmente ricorrenti nella realtà quotidiana.

Si attivano strategie metodologiche diversificate e flessibili:

- la lezione frontale, che rimane un momento fondamentale del rapporto studente-docente;
- il cooperative learning che coinvolge gli studenti attraverso la lettura, l'analisi, il commento di documenti o quesiti;
- il problem solving per la soluzione di casi pratici, progetti di ricerca, discussioni sui diversi avvenimenti e argomenti di attualità;
- il peer tutoring per il recupero e il potenziamento delle conoscenze e abilità e per un graduale sviluppo delle competenze;
- il debriefing per l'autovalutazione e la riflessione dello studente sul suo processo di apprendimento e sui progressi gradualmente raggiunti;
- la riflessione nel contesto della pratica e dei risultati degli studenti da parte del docente.

Ogni argomento è trattato attraverso una visione globale e, successivamente, gli studenti vengono guidati ad attivare dei transfert, ossia dei collegamenti con le altre discipline, affrontando lo studio specifico dei contenuti e giungendo ai saperi specialistici. Lo studente, inoltre, è continuamente sollecitato ad esprimere il suo punto di vista e a proporre collegamenti logici e deduttivi rispetto a quanto già appreso, nonché a formulare ipotesi prospettando soluzioni creative originali. Si dà, inoltre, ampia disponibilità al recupero e al potenziamento delle conoscenze e delle abilità.

Il Consiglio di classe attiva adeguati i percorsi didattici interdisciplinari, tesi alla ricerca personale e al confronto delle idee per lo sviluppo di un sapere critico, rispettoso delle diversità culturali e religiose, riflessivo e creativo.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

I Percorsi per le Competenze e per l'Orientamento ai sensi dell'art.1 comma 785, L.30 dicembre 2018, n.145 assicurano ai giovani l'acquisizione di competenze trasversali spendibili nel mercato del lavoro, attraverso un apprendimento flessibile ed equivalente sotto il profilo culturale ed educativo che colleghi

in maniera sistematica la formazione in aula con l'esperienza pratica. Si tratta, quindi, di una metodologia didattica innovativa dei percorsi di istruzione e formazione destinata agli studenti che hanno compiuto il quindicesimo anno di età. La rilevanza di tale metodologia si riscontra nell'esigenza di garantire la coerenza permanente tra i processi formativi e i processi produttivi, propriamente lavorativi, tesi a sviluppare una cultura dell'imprenditorialità e a correlare

l'offerta formativa della scuola allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. In questa metodologia sono riconducibili tutti quei percorsi formativi coerenti nei quali si integrano reciprocamente attività formative in ambito formale (aula, laboratori) ed esperienze di lavoro svolte in impresa, favorendo l'orientamento dei giovani per potenziare le vocazioni personali, gli stili di apprendimento individuali e valorizzando così l'esperienza lavorativa.

Gli studenti hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento come da tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Azienda e Luogo di svolgimento
Assorienta	a.s.2021/2022	6 ore	Tutte	On-line
Sportello energia	a.s.2021/2022	35 ore	Tutte	On-line
"Youth Empowered"	a.s.2021/2022	25 ore	Tutte	On-line
Mentor me	a.s.2021/2022	10 ore	Tutte	On-line
Huawei Academy ICT	a.s.2021/2022	5 ore +attività asincrone	Tutte	On-line
Assorienta	a.s.2022/2023	6 ore	Tutte	On-line
Orizzonti	a.s.2022/2023	15 ore	Tutte	Sede Solimena
Università degli studi "L.Vanvitelli"	a.s.2022/2023	5 ore	Tutte	Facoltà di Giurisprudenza S.Maria C.V.
Castel Campagnano	a.s. 2023/2024	6 ore	Progettazione e laboratorio arti figurative	Castel Campagnano
Pnnr: laboratorio : plasmare l'arte: dal pensiero alla creazione con il colombino	a.s. 2023/2024	20 ore	Progettazione e laboratorio arti figurative	Sede Solimena

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe ha predisposto i seguenti percorsi interdisciplinari:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
“La cittadinanza globale Comprendere, Connettere e Cambiare il Mondo”	L'intero anno scolastico	Tutte
Bullismo e Cyberbullismo	L'intero anno scolastico	Tutte
Prevenzione e sicurezza	L'intero anno scolastico	Tutte
Progetto orientamento	L'intero anno scolastico	Tutte

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

L'acquisizione dei saperi richiede un uso flessibile degli spazi a partire dalla stessa aula scolastica, ma anche la disponibilità di luoghi attrezzati che facilitino approcci operativi alla conoscenza.

Gli spazi didattici utilizzati come “ambiente di apprendimento” sono le aule, i laboratori e le aule informatiche.

Tra gli strumenti vengono utilizzati i libri di testo, riviste specializzate, testi normativi, materiale cinematografico, report storico-letterati, documenti da leggere e analizzare, colloqui liberi e strutturati, schematizzazioni, svolgimento collettivo di esercizi di riepilogo allo scopo di rendere gli argomenti trattati più chiari e semplici possibili, per un proficuo apprendimento.

Al fine di integrare la didattica con la tecnologia si utilizzano materiali audiovisivi ed informatici: computer, LIM. I docenti hanno utilizzato per l'invio di materiali ed esercitazioni i drive disponibili e WhatsApp. Per gli studenti BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati dai PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, software ecc). Per gli studenti con disabilità, gli insegnanti di sostegno hanno curato l'interazione con gli stessi predisponendo materiale personalizzato, monitorando, insieme agli insegnanti del curricolo, attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI, che tiene conto comunque dei criteri di valutazione formativa adottata dalla scuola. Massima attenzione è stata posta all'inclusione nel gruppo dei pari.

I tempi del percorso formativo sono sempre rispondenti all'interesse, all'attenzione, alla curiosità e ai ritmi di apprendimento di ogni studente.

ATTIVITA' E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

La scuola, grazie all'utilizzo dei docenti del potenziamento, realizza specifici progetti per rispondere alle difficoltà di apprendimento degli studenti e per supportare quelli con maggiori carenze e/o con maggiori potenzialità, attraverso un'organizzazione didattico-educativa efficace ed efficiente. Gli interventi individualizzati e personalizzati vengono attuati, tenendo presente i Piani Educativi Individualizzati (PEI) per gli studenti con disabilità e i Piani Didattici Personalizzati (PDP) per gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) e/o con disagi socio-culturali e linguistici

rientranti nei Bisogni Educativi Speciali (BES). Per quanto specificatamente la classe V A LI la stessa è preparata alle prove INVALSI, esercitandosi direttamente sulla piattaforma INVALSI con prove tarate ai tempi e agli stili di apprendimento degli studenti.

Il recupero/potenziamento poi è stato fatto in itinere, adeguato e rispondente alle esigenze individuali degli studenti contribuendo, fra l'altro, a diminuire l'ansia scolastica, facendo apprezzare allo studente stesso il tempo trascorso a scuola nonché i progressi raggiunti, ciò ancor più in vista dell'Esame di Stato. Si sono attivati anche percorsi di mentoring cui hanno aderito tre studenti della classe.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA
Mostra Incontro a cura del critico d'arte Giovanni Cardone ed del manager culturale Salvador Torres	""TRAVERSATA" Vidal Maiquez	MACS Sede Solimena	22/09/2023
Visione film	"Io Capitano"	Teatro Don Bosco	05/10/2024
Convegno con la partecipazione del Comune di S. Maria CV e l'associazione DifferenteMente APS	"Stop al Femminicidio – l'Arte contro la violenza".	MACS Sede Solimena	28/10/2023
Partecipazione Estemporanea di pittura	XII Estemporanea di pittura Comune Castel Campagnano.	Comune di Squille	30/10/2023
Mostra Convegno	"Quadri in una esposizione"	MACS Sede Solimena	11/11/2023
Manifestazione contro la violenza di genere- Flash Mob	"Noi Voci di Donne"	Caserta	24/11/2023
Convegno	Presentazione attività e di Libera e illustrazione Concorso	Itis Giordani Caserta	28/11/2023
La notte dei Licei Artistici della Campania	"Musica Performance Laboratori artistici"	Sede Solimena	01/12/2023
Performance Artistica dell'artista Decio Carelli nell'Ambito della manifestazione la Notte dei Licei	"Casus Belli"	MACS Sede Solimena	01/12/2023
Mostra e incontro con l'intervento critico dell'artista Anna Coppola	"Mithra Sol Invictus"	MACS Sede Solimena	26/01/2024

Convegno per la giornata mondiale contro il bullismo ed il Cyberbullismo	Quando il bullismo diventa stalking scolastico Strumenti educativi strumenti giuridici	Sede Righi	2/02/2024
Visione Film	C'è ancora domani	Teatro Garibaldi	08/02/2024
Mostra e incontro con l'Artista Frances Bordas	"ICTUS"	Sede Solimena	9/04/2024
Estemporanea di pittura	I Tesori nascosti	Duomo S. Maria CV	4/05/2024

La sola sezione di Arti figurative ha svolto le seguenti attività

ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE SVOLTE DALLA V A LI	
1.	Visita alla mostra Viaggi Arte a San Leucio.
4.	Partecipazione Biennale dei Licei.
5.	Partecipazione Concorso L'Etica libera la bellezza promosso dall'Associazione Libera
6.	Partecipazione "Lectura Dantis" . Illustrazione canti
7.	Laboratorio di Ceramica: plasmare l'arte: dal pensiero alla creazione con il colombino.
8.	Premiazione del concorso l'Etica libera la bellezza Napoli.
9.	Concorso "la mia idea di Poesia"
10	Concorso "La mia fantastica storia a Fumetto"

La sola sezione di Architettura e Design ha svolto le seguenti attività

1. I lavori degli studenti Foniciello Rossella e Tartaglione Francesco sono stati selezionati per la finale a Venezia *Concorso Biennale di Venezia*
. Gli studenti hanno visitato la Biennale e la studentessa Foniciello ha ricevuto una menzione speciale per il sup progetto.
2. Evento "Non più: il Mezzogiorno e le donne che furono. Frammenti da Matilde Serno". L'evento, proposto nell'ambito delle iniziative della Rete dei Licei Casertani in collaborazione con il DiLBeC, Università degli studi della Campania, ha visto gli studenti della sez Architettura selezionare e commentare immagini del Duomo di S. Maria CV e di palazzo melzi nel tempo.
3. Laboratori scuola Futura organizzato da Renali Art presso Reggia di Caserta.

Percorsi interdisciplinari svolti durante l'anno

Il Consiglio di Classe ha predisposto i seguenti percorsi interdisciplinari:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<p>Percorso di Ed. Civica.</p> <p>“La Cittadinanza Globale”</p> <p>Tematiche</p> <p>UNESCO SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	L'intero anno scolastico	Tutte
Obiettivi specifici	<p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici, giuridici, civici e ambientali della società.</p> <p>Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri</p> <p>..</p> <p>Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale diritto alla salute e al benessere della persona.</p> <p>Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.</p>	
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Bullismo e Cyberbullismo	L'intero anno scolastico	Tutte le discipline
Obiettivi specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere atti/fatti/situazioni riconducibili a Bullismo e Cyberbullismo, caratteristiche principali, attori coinvolti ed i loro tratti • Sapere quali azioni intraprendere e atteggiamenti assumere per difendere e difendersi • Conoscere i rischi e le opportunità per diventare cittadini consapevoli contro ogni fenomeno di Bullismo e Cyberbullismo 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere individuare i comportamenti pericolosi e/o dannosi in rete che possono costituire reato • Competenze di comunicazione non ostile. 	
Titolo del percorso	Periodo	Discipline Coinvolte
Orientamento	L'intero anno scolastico	Tutte
Obiettivi specifici	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la personalità dello studente, in modo che possa arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome. • Essere in grado di: • analizzare le risorse personali a disposizione per realizzare il proprio progetto, utilizzando competenze maturate in altre aree 	
Uscite	<ul style="list-style-type: none"> • Visita ed attività Università Vanvitelli : evento Orientamento Caserta; • Visita Università Vanvitelli Facoltà di Architettura, Aversa 	

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

VEDI ALLEGATO A

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

La valutazione è di tipo:

- a) Specifica ossia relativa a singole conoscenze, abilità e competenze;
- b) Formativa perché finalizzata alla valutazione del percorso didattico-educativo;
- c) Sommativa, funzionale ad una valutazione oggettiva e alla preparazione dello studente.

Valutazione Disciplinare e di Comportamento

I criteri di valutazione disciplinare e di comportamento in base alle conoscenze, abilità e competenze, nonché in base al comportamento tenuto da ogni studente, sono stati deliberati nel collegio docenti del 21/12/2018 con il verbale n. 5 (delibera n. 13).

I Consigli di Classe tengono conto del comportamento tenuto da ogni studente durante l'intero anno scolastico. La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, i Consigli di classe tengono in considerazione i progressi e i miglioramenti raggiunti dallo studente nel corso dell'anno. Il voto del comportamento, attribuito secondo l'intera scala decimale, concorre alla valutazione complessiva e si inserisce a pieno titolo, come per le discipline di studio, nella valutazione finale.

Si allegano griglie di valutazione

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITA' DI
APPRENDIMENTO**

**TABELLA DI CORRISPONDENZA
LIVELLO/VOTO**

LIVELLI	VOTI
1	4/5
2	6/7
3	8/9
4	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
Completezza, pertinenza, organizzazione 1	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	4
	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	3
	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	2
	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza: , le parti e le informazioni non sono collegate	1
Correttezza	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	4
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	3
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	2
	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	1
Chiarezza ed efficacia del messaggio 3	Il messaggio è chiaro, assolutamente esauriente e colpisce l'ascoltatore per l'immediatezza e l'originalità	4
	Il messaggio è chiaro ma poco originale nell'esposizione	3
	Il messaggio è poco chiaro ed esposto in modo banale	2
	Il messaggio non è chiaro ed è esposto in modo pedissequo e impersonale	1
Rispetto dei tempi 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	4
	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace, seppur lento , il tempo a disposizione	3
	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha mostrato scarsa capacità organizzativa	2
	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione per incuria	1
Precisione e destrezza nell'utilizzo di procedure scientifico-matematiche e tecnologiche	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza ed efficienza. Trova soluzione ai problemi, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	4
	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	3
	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	2

	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	1
Esposizione orale	L'esposizione orale è precisa, fluida, espressiva e ricca di vocaboli	4
	L'esposizione orale è abbastanza precisa e fluida ,ma poco espressiva	3
	L'esposizione orale è poco precisa, inespressiva e si avvale di un vocabolario poco ricco	2
	L'esposizione orale è molto imprecisa, stentata e molto povera di termini	1
Correttezza ed utilizzo della lingua inglese 7	Il prodotto è eccellente dal punto di vista del corretto utilizzo della lingua inglese	4
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	3
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	2
	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza	1
Uso del linguaggio settoriale tecnico-professionale 8	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali tecnici – professionali in modo pertinente	4
	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	3
	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale - tecnico-professionale	2
	Presenta lacune nel linguaggio settoriale tecnico-professionale	1
Creatività 9	Sono state elaborate nuove connessioni tra pensieri e oggetti; l'alunno ha innovato in modo personale il processo di lavoro, realizzando produzioni originali	4
	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali	3
	Nel lavoro sono state proposte connessioni consuete tra pensieri e oggetti, con scarsi contributi personali ed originali	2
	Nel lavoro non è stato espresso alcun elemento di creatività	1

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO (le attività assegnate durante lo svolgimento dell'UDA)

Attività	Indicatori	Descrittori	Livelli
Ricerca: articoli/eventi/storie/immagini su un determinato argomento 1	Congruenza dei dati e attendibilità dei documenti	Lo studente ha effettuato la ricerca in modo mirato, selezionando i dati congruenti alla consegna. I documenti consultati sono attendibili, interessanti e sollecitano la curiosità.	4
		Lo studente ha effettuato la ricerca in modo mirato, selezionando i dati congruenti alla consegna. I documenti consultati sono attendibili.	3
		Lo studente ha effettuato la ricerca in modo mirato, selezionando dati non sempre congruenti alla consegna. I documenti consultati non sempre sono attendibili.	2
		Lo studente ha effettuato la ricerca in modo superficiale selezionando dati poco congruenti alla consegna. I documenti consultati non sempre sono attendibili.	1
Classificare : le informazioni in base a categorie ben precise (macro/micro; causa/effetto; positivo/negativo; artificiale/naturale; 2	Rispetto delle categorie	Le informazioni sono state classificate in modo puntuale, preciso ed efficace	4
		Le informazioni sono state classificate in modo puntuale e preciso.	3
		Le informazioni sono state classificate in modo ordinato	2
		Le informazioni sono state classificate in modo disordinato	1
Realizzare una mappa concettuale 3	Chiarezza e leggibilità	La mappa è graficamente leggibile: contiene nodi concettuali chiari, connessioni logiche e frecce di collegamento ben orientate. La gerarchia delle informazioni è rispettata.	4
		La mappa è graficamente leggibile: contiene nodi concettuali chiari, connessioni logiche e frecce di collegamento ben orientate.	3
		La mappa è graficamente leggibile: contiene nodi concettuali chiari, ma non sempre collegati logicamente.	2
		La mappa è graficamente poco leggibile: i nodi concettuali sono poco chiari e illogici	1
		Testi e immagini sono collegati in modo logico e coerente: il risultato finale è unitario e lascia	4

Assemblare foto/immagini e testi per dimostrare una tesi; 4	Coerenza e logicità	trasparire il tema conduttore	
		Testi e immagini sono collegati in modo logico e coerente; il risultato finale è unitario.	3
		Testi e immagini, nel complesso, sono collegati in modo logico e coerente; il risultato finale è, nel complesso, unitario.	2
		Testi e immagini sono collegati in modo non sempre logico e coerente; il risultato finale è frammentario.	1
Rielaborare ed approfondire 5	Desiderio di oltrepassare i limiti del compito assegnato (curiosità)	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni / alla ricerca di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	4
		Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	3
		Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	2
		Sembra non avere motivazione all' esplorazione del compito	1

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA RELAZIONE (osservazione durante i lavori di gruppo)

Indicatori	Descrittori	Livelli
Autonomia 1	Lo studente coglie subito la finalità del compito assegnato al gruppo; organizza il lavoro distribuendo gli incarichi con responsabilità; aiuta chi non ha ben capito cosa fare; si propone come relatore.	4
	Lo studente coglie subito la finalità del compito assegnato al gruppo; si attiene agli incarichi affidati dal docente e li esegue con puntualità, rispettando il lavoro svolto dagli altri componenti.	3
	Lo studente coglie la finalità del compito assegnato al gruppo dopo aver eseguito il lavoro; si attiene agli incarichi affidati dal docente.	2
	Lo studente mostra difficoltà nel cogliere la finalità del compito assegnato al gruppo; esegue l'incarico con superficialità e disattenzione	1

Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze 2	Lo studente ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo e riorganizzando le proprie idee in modo dinamico	4
	Lo studente comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire e riorganizzare le proprie idee	3
	Lo studente ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto	2
	Lo studente ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze	1
Interazione orizzontale (con i compagni) 3	Lo studente è collaborativo; rispetta i compagni e interagisce con loro negli spazi opportuni, invitandoli anche ad esprimere le loro opinioni. Non assume atteggiamenti da prevaricatore.	4
	Lo studente è collaborativo; rispetta i compagni e interagisce con loro negli spazi opportuni. Non assume atteggiamenti da prevaricatore.	3
	Lo studente non sempre collabora; rispetta i compagni, ma esegue i compiti in modo isolato. Non assume atteggiamenti da prevaricatore.	2
	Lo studente non è collaborativo; non rispetta i compagni e assume atteggiamenti da prevaricatore.	1
Interazione verticale (con i docenti) 4	Lo studente interagisce con i docenti in modo costruttivo: propone soluzioni; rivede le sue posizioni; si attiene alle consegne. Rispetta i ruoli e con correttezza pone domande di approfondimento.	4
	Lo studente interagisce con i docenti in modo costruttivo: propone soluzioni; rivede le sue posizioni; si attiene alle consegne. Rispetta i ruoli in modo corretto.	3
	Lo studente interagisce con i docenti in modo non sempre costruttivo. Rispetta i ruoli dopo i richiami.	2
	Lo studente non interagisce con i docenti. Spesso, viene sollecitato a rispettare i ruoli.	1
Relazione con gli esperti e le altre figure adulte 5	Lo studente entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	4
	Lo studente si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	3
	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza Essenziale	2
	Lo studente presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti	1

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA METACOGNIZIONE

Indicatori	Descrittori	Livelli
Metodo di studio/lavoro 1	Lo studente è organizzato e opera con consapevolezza scelte strategiche volte al conseguimento del risultato. Motiva con obiettività le strategie attivate	4
	Lo studente è organizzato e opera con consapevolezza scelte strategiche volte al conseguimento del risultato.	3
	Lo studente non è sempre organizzato; persegue il risultato tentando le strategie	2
	Lo studente non mostra un proprio metodo di lavoro e, spesso, il risultato non è perseguito.	1
Consapevolezza riflessiva e critica 2	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente critico	4
	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico	3
	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico	2
	Presenta un atteggiamento operativo e indica solo preferenze emotive (mi piace, non mi piace)	1
Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto 3	È dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	4
	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	3
	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto	2
	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto	1
Autovalutazione 4	Lo studente valuta correttamente e obiettivamente il proprio lavoro e interviene in modo opportuno per correggere eventuali imperfezioni.	4
	Lo studente valuta correttamente e obiettivamente il proprio lavoro e, guidato, interviene	3

	Lo studente non è in grado di valutare correttamente e obiettivamente il proprio lavoro	1
Superamento delle crisi 5	Lo studente si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti	4
	Lo studente è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo	3
	Nei confronti delle crisi lo studente mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà	2
	Nei confronti delle crisi lo studente entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta	1
Capacità di trasferire le conoscenze acquisite 6	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	4
	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	3
	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza	2
	Applica saperi e saper fare acquisiti nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti	1

TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO/VOTO

GIUDIZI	LIVELLI	VOTI
Insufficiente	1	4/5
Sufficiente/Discreto	2	6/7
Buono/Distinto	3	8/9
Eccellente	4	10

Il giudizio ultimo sarà il risultato della media dei livelli raccolti con i vari descrittori relativi agli indicatori scelti.

Non valutabile è lo studente che non raggiunge il livello minimo di sufficienza

DESCRIZIONE DEI GIUDIZI

INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE/DISCRETO	BUONO/DISTINTO	ECCELLENTE
<p>Lo studente esegue le attività con difficoltà.</p> <p>Non mostra autonomia e non chiede l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Lo studente esegue le attività utilizzando procedure note.</p> <p>E' autonomo, ma non osa proporre soluzioni originali.</p>	<p>Lo studente esegue la attività con procedure personalizzate.</p> <p>E' autonomo; con consapevolezza propone soluzioni originali</p>	<p>Lo studente esegue le attività con procedure personalizzate che motiva opportunamente</p> <p>E' autonomo; con piena consapevolezza propone soluzioni originali</p>

Griglia di Valutazione del Comportamento

COMPETENZE SOCIALI DI CITTADINANZA	DESCRITTORI Lo studente	VOTO
Agire in modo responsabile	<p>Rispetta costantemente gli altri e i loro diritti ed ha un atteggiamento di collaborazione e di disponibilità per chi si trova in difficoltà e si adopera per la soluzione di situazioni conflittuali.</p> <p>Ha sempre un atteggiamento e un linguaggio consoni all'ambiente scolastico.</p>	
	<p>Utilizza in modo responsabile i materiali e le strutture della scuola, riconosciuti come patrimonio collettivo da rispettare, contribuendo alla tutela del bene comune.</p>	
	<p>Conosce e rispetta sempre i regolamenti e ne favorisce la circolazione in termini di conoscenza aiutando i compagni a farlo rispettare.</p> <p>Assenza di segnalazioni disciplinari.</p>	

Collaborare e partecipare	<p>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Rispetta il regolamento d'istituto circa le entrate posticipate e le uscite anticipate e le modalità di richiesta di giustificazione.</p>	10
	<p>È attento e collabora in modo propositivo durante le attività didattiche (lezioni in classe, visite d'istruzione, lezioni sul posto, stage). Otempera puntualmente agli impegni assunti ed è affidabile per quanto riguarda lo svolgimento di compiti assegnati. È disponibile al peer tutoring.</p>	
Comunicare	<p>Interviene in modo appropriato durante le lezioni per chiedere ulteriori spiegazioni o approfondimenti. È attento alle proposte di approfondimento e di arricchimento culturale.</p>	
	<p>Esprime e sostiene in modo adeguato il proprio ragionamento, le motivazioni del proprio agire, esercitando l'autocontrollo.</p>	

N.B. Per l'attribuzione del voto devono essere *rispettate* tutte e tre le competenze.

COMPETENZE SOCIALI E DI CITTADINANZA	DESCRITTORI Lo studente	VOTO
Agire in modo responsabile	➤ Rispetta costantemente gli altri e i loro diritti ed ha un atteggiamento di collaborazione e di disponibilità per chi si trova in difficoltà e si adopera per la soluzione di situazioni conflittuali.	9
	➤ Ha sempre un atteggiamento e un linguaggio consoni all'ambiente scolastico.	
	➤ Utilizza in modo responsabile i materiali e le strutture della scuola, riconosciuti come patrimonio collettivo da rispettare, contribuendo alla tutela del bene comune.	
	➤ Conosce e rispetta sempre i regolamenti e ne favorisce la circolazione in termini di conoscenza aiutando i compagni farlo rispettare.	
	➤ Assenza di segnalazioni disciplinari.	
Collaborare e partecipare	➤ Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.	
	➤ Rispetta il regolamento d'istituto circa le entrate posticipate e le uscite , anticipate e le modalità di richiesta di giustificazione.	
	➤ È attento e collabora in modo propositivo durante le attività didattiche (lezioni in classe, visite d'istruzione, lezioni sul posto, stage).	
	➤ Ottempera puntualmente agli impegni assunti ed è affidabile per quanto riguarda lo svolgimento di compiti assegnati.	
	➤ È disponibile al peer tutoring.	
Comunicare	➤ Interviene in modo appropriato durante le lezioni per chiedere ulteriori spiegazioni o approfondimenti.	
	➤ È attento alle proposte di approfondimento e di arricchimento culturale.	
	➤ Esprime e sostiene in modo adeguato il proprio ragionamento, le motivazioni del proprio agire, esercitando l'autocontrollo.	

N.B.Per l'attribuzione del voto devono essere rispettate almeno due delle tre competenze. La competenza disattesa deve poter essere misurata con gli indicatori di competenza della fascia dell'otto.

COMPETENZE SOCIALI DI CITTADINANZA	DESCRITTORI Lo studente	VOTO
Agire in modo responsabile	➤ Rispetta gli altri e i loro diritti ed ha un atteggiamento di collaborazione e di disponibilità per chi si trova in difficoltà.	8
	➤ Ha un atteggiamento e un linguaggio adeguati all'ambiente scolastico.	
	➤ Utilizza in modo appropriato i materiali e le strutture della scuola, riconosciuti come patrimonio collettivo da rispettare, contribuendo alla tutela del bene comune.	
	➤ Conosce e rispetta i regolamenti.	
➤ Assenza di segnalazioni disciplinari.		
Collaborare e partecipare	➤ Frequenta con regolarità le lezioni e rispetta gli orari.	
	➤ Rispetta il regolamento d'istituto circa le entrate posticipate e le uscite anticipate e le modalità di richiesta di giustificazione.	
	➤ È attento e segue con interesse le attività didattiche (lezioni in classe, visite d'istruzione, lezioni sul posto, stage).	
Comunicare	➤ Ottempera agli impegni assunti ed è affidabile per quanto riguarda lo svolgimento di compiti assegnati.	
	➤ Interviene in modo pertinente durante le lezioni anche se non regolarmente.	
Comunicare	➤ Sostiene e motiva il proprio ragionamento e le proprie azioni dimostrando un buon livello di autocontrollo.	

N.B. Per l'attribuzione del voto devono essere rispettate almeno due delle tre competenze. La competenza disattesa deve poter essere misurata con gli indicatori di competenza della fascia del sette.

COMPETENZE SOCIALI DI CITTADINANZA	DESCRITTORI Lo studente	VOTO
Agire in modo responsabile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generalmente rispetta gli altri e i loro diritti; sporadici atteggiamenti di poca collaborazione e di disponibilità per chi si trova in difficoltà. ▪ Sporadici atteggiamenti e linguaggi non adeguati all'ambiente scolastico. 	7
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizza in modo idoneo i materiali e le strutture della scuola. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i regolamenti. • Presenza di uno o più richiami non documentati. 	
Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza regolare con qualche assenza eritardo; • Qualche infrazione al regolamento d'istituto circa le entrate posticipate e le uscite anticipate e le modalità di richiesta di giustificazione; • Raramente non è sollecito nel produrre le giustificazioni delle assenze, far firmare le comunicazioni ai genitori, consegnare a scuola quanto richiesto nei tempi indicati. • Raramente segue in modo passivo le attività didattiche (lezioni in classe, visite d'istruzione, lezioni sul posto, stage). • Difficilmente non ottempera agli impegni assunti ed è sempre affidabile nello svolgimento delle consegne scolastiche. 	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Qualche volta necessita di essere sollecitato. • Il più delle volte esprime e sostiene le proprie ragioni e le motivazioni del proprio agire dimostrando un adeguato autocontrollo. 	
COMPETENZE SOCIALI E DI CITTADINANZA	DESCRITTORI Lo studente	VOTO
Agire in modo responsabile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Spesso è scorretto nelle relazioni tra pari e nelle relazioni con l'adulto; ▪ Ha un atteggiamento e un linguaggio non sempre adeguati all'ambiente scolastico. ▪ Utilizza in modo inadeguato i materiali e le strutture della scuola. ▪ Qualche episodio di non rispetto dei regolamenti ▪ Presenza di qualche segnalazione disciplinare (uno o più richiami scritti) accertato che, successivamente all'irrogazione della sanzione di natura educativa e riparatoria prevista dal regolamento di disciplina, abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento). 	6
Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza non sempre regolare (diverse assenze e ritardi); • Non rispetta il regolamento d'istituto circa le entrate posticipate e le uscite anticipate e le modalità di richiesta di giustificazione; • Non sempre giustifica le assenze. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue in modo passivo le attività didattiche (lezioni in classe, visite d'istruzione, lezioni sul posto, stage). ▪ Crea disturbo all'attività scolastica. ▪ Frequentemente non rispetta le scadenze e gli impegni scolastici. 	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non interviene durante le lezioni. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Spesso non esprime e non sostiene le proprie ragioni né le motivazioni del proprio agire dimostrando un autocontrollo limitato. 	
COMPETENZE SOCIALI E DI CITTADINANZA	DESCRITTORI Lo studente	VOTO
Agire in modo responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • È molto scorretto nelle relazioni tra pari e nelle relazioni con l'adulto; • Ha un atteggiamento e un linguaggio non accettabili. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza con trascuratezza i materiali e le strutture della scuola, a volte danneggiandoli. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non rispetta i regolamenti; ✓ Non osserva le disposizioni circa la sicurezza e l'emergenza. ✓ Presenza di segnalazioni disciplinari (uno o più richiami scritti con sospensione superiore ai 15gg. accertato che, successivamente all'irrogazione della sanzione di natura educativa e riparatoria prevista dal regolamento di disciplina, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento). 	
Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Frequenza irregolare (assenze e ritardi numerosi). ✓ Non rispetta il regolamento d'istituto circa le entrate posticipate e le uscite anticipate e le modalità di richiesta di giustificazione. ✓ Spesso non giustifica le assenze. 	5
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Non dimostra interesse per le attività didattiche (lezioni in classe, visite d'istruzione, lezioni sul posto, stage). 2 Rispetta solo occasionalmente le scadenze e gli impegni scolastici. 	
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Disturba impedendo consapevolmente il regolare svolgimento delle lezioni. 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Non esprime e non sostiene le motivazioni del proprio agire, dimostrando un autocontrollo inadeguato. 	

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI	4	5	6	7	8	9	10

ABILITA' • Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani. • Interpretare fatti e processi della vita sociale e professionale con l'aiuto dei fondamentali concetti e teorie economico-giuridiche. • Saper	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnante e compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collegale esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia Le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e alle esperienze analizzate, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collegale conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>indi- vi- duar e i prin- cipi ed i va- lori di una so- cietà equa e so- li- dale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indi- vi- duar e i tratti ca- rat- teri- stici della mul- ti- cul- tura- lità e in- ter- cul- tura- lità nella pro- spet- tiva della coe- sion e so- ciale • Sa- per indi- vi- duar e le 								<p>grado di adattare al variare delle situazioni.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------

	varie com po- nenti di criti- cità della tu- rela am- bient ale							
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Adottare Comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità della salvaguardi	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di Rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nel e riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di Generalizzazione delle condotte in	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di Generalizzazione delle condotte in
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>delle risorse naturali.</p> <p>dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni nelle situazioni quotidiane;</p> <p>rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui</p>						<p>contesti noti. Si assume Responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>contesti diversi e nuovi. Por contributo personale e originale, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico si configura come il riconoscimento che la scuola attribuisce ad ogni alunno in merito all'andamento generale degli ultimi tre anni e viene assegnato in base alla media dei voti conseguita nell'ultimo triennio (legge n.425/97).

Ex art. 11 OM. 22/03/2024 il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media del voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

ALLEGATO A

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati (titolo dei libri di testo, etc.)

DISCIPLINA: Storia dell'Arte **DOCENTE:** Perez Concetta **ANNO:** 2023/2024

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La maggior parte degli alunni sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere caratteristiche dei movimenti artistici italiani e stranieri affrontati nella produzione dei principali esponenti attraverso l'analisi delle opere. • Contestualizzare le opere. • Individuare, attraverso l'analisi delle opere, temi e valori peculiari alla produzione degli artisti. • Risalire, attraverso l'analisi delle opere, all'intenzione comunicativa dei singoli autori. • Individuare caratteristiche dello stile di opere artistiche. • Riconoscere elementi di collegamento tra i movimenti delle arti figurative e la contemporanea produzione letteraria. <p>In alcuni persiste ancora un sensibile grado di difficoltà nell'affrontare le tematiche con una efficace e corretta metodologia d'indagine.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il Romanticismo in Germania, Inghilterra e Francia. Il Realismo. La scuola di Barbizon. Il Realismo di Courbet. Temi, luoghi e tecniche della pittura impressionista. Postimpressionismo e Neoimpressionismo. Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Art Nouveau (Generalità). I Precursori dell'Espressionismo: E. Munch Le Avanguardie storiche. L'Espressionismo. Die Brücke e Fauves. Il Cubismo. Arte e impegno civile: <i>Guernica</i>. Il Futurismo. Il Dadaismo. L'Astrattismo lirico. Il Surrealismo. Educazione Civica: La Tutela Internazionale Le principali Convenzioni Unesco-La Convenzione dell'Aja-La Convenzione di Parigi (1970/1972). World Heritage List e la Lista del Patrimonio Mondiale in pericolo. Arte in guerra: distruzioni e saccheggi.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>ABILITA':</u>	<p>Quasi tutti gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina • Saper leggere criticamente un'opera d'arte e compiere analisi, correlando con linearità i dati acquisiti. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. <p>Alcuni limitano la lettura dell'opera agli aspetti meramente descrittivi, trovando ancora difficoltà nel costruire nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni • Lavori di gruppo • Approfondimenti • Relazioni • Ricerche e Confronti tra le opere • Problem solving • Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso chat di classe • Impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica • Piattaforme educative, Video e Link di supporto alla didattica
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione, con cadenza quadrimestrale, è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte e orali • Test • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina • Approfondimento autonomo <p>Come indicatori di valutazione sono state adottate le griglie specifiche elaborate nel dipartimento e quelle presenti nel PTOF.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Riviste e Dossier • Materiale multimediale • Mostre, Convegni e Filmati (Internet-You Tube) • Software didattico • Testi critici • Materiali prodotti dall'insegnante • Chat di classe. <p>Testo in adozione: Cricco-Di Teodoro/ITINERARIO NELL'ARTE, Quarta edizione versione gialla, Volume 5 con Museo digitale, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare un testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore;• rilevare analogie e differenze tra testi e autori;• individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati;• essere in grado di elaborare argomentazioni personali.
<p>TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>CONOSCENZE o CONTENUTI CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà, della cultura e dei principali movimenti letterari dal Secondo Ottocento all'età moderna.• Conoscere le idee e i temi degli autori considerati, attraverso i passi proposti.• Saper analizzare documenti e articoli riguardanti l'attualità. <p>MODULO 1: LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Verismo italiano <p>MODULO 2: I GRANDI AUTORI: GIOVANNI VERGA Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• "Rosso Malpelo" (sintesi)• "I Malavoglia" (sintesi)• "Mastro Don Gesualdo" (sintesi) <p>MODULO 3: IL DECADENTISMO E LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lettura ed analisi delle opere in poesia e/o in prosa di Pascoli e D'Annunzio: "X Agosto", "Il Piacere" <p>MODULO 4: I GRANDI AUTORI: LUIGI PIRANDELLO Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• "U fo Mattia Pascal" (sintesi) "Cambio treno" <p>MODULO 5: I GRANDI AUTORI: G. UNGARETTI. Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lettura e analisi di testi poetici: "San Martino Del Carso", "Soldati" <p>MODULO 6: LE FORME DELLA POESIA E DELLA NARRATIVA Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lettura e analisi della poesia di Primo Levi "Se questo è un uomo" <p>MODULO 7: Il Neorealismo <i>Indie Calabro; Il Barone rampante (sintesi); Il Visconte dimezzato (sintesi)</i> <i>Il nome di Edwardo Napoli Milionaria (sintesi)</i></p>

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali dal Secondo Ottocento all'età moderna; • riconoscere ed analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei seguenti generi letterari: poesia, novella, romanzo; • saper produrre testi in modo corretto, chiaro, pertinente.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Lavori di gruppo; • Dibattiti in classe; • Lavori individuali a casa con relazioni orali o scritte; • Parafrasi e analisi dei testi.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione è stata di tipo:</p> <p>a) Specifica, relativa a singole conoscenze, abilità e competenze;</p> <p>b) Formativa, finalizzata alla valutazione del percorso didattico-educativo;</p> <p>c) Sommativa, funzionale alla valutazione finale e alla preparazione dello studente.</p> <p>Per lo scritto sono stati valutati i seguenti obiettivi: correttezza ortografica e sintattica; competenza e proprietà del lessico; pertinenza e organizzazione del testo; ricchezza e varietà del contenuto.</p>
<u>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Testi:</p> <p>Testi rilevati da Internet:</p> <p>Materiali e strumenti adottati:</p> <p>schede di verifiche strutturate e non, documenti tratti da libri vari, esercitazioni, schede di analisi e di sintesi, approfondimento di tematiche, documentari.</p>

Prof.ssa Giulia Lupinetti

<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: STORIA</p>	<p style="text-align: center;">ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p>
<p>DOCENTE: Angelo RAUCCI</p>	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali. Orientarsi nel tempo e nello spazio storico. Individuare l'evoluzione storica dei bisogni e dei beni che li soddisfanno. Analizzare i documenti e saperli interpretare agendo in modo autonomo e responsabile. Essere in grado di commentare gli articoli della Costituzione italiana, esplicitandone i riferimenti storici.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Destra e Sinistra storica; l'età Giolittiana; alleanze e conflitti tra potenze prima del 1914; la prima guerra mondiale; la Rivoluzione russa; Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; crisi del '29 e New Deal; economia e società negli anni Trenta; l'età dei totalitarismi nazismo, stalinismo; l'Italia fascista. l'Italia post bellica; la guerra fredda; nascita dello Stato d'Israele; l'Unione Sovietica; l'Italia del boom economico.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Conoscere i principali fenomeni storico-sociali ed economici e le coordinate spazio-tempo che li determinano. Individuare le diverse tipologie di fonti e documenti. Uso del lessico specifico. Conoscere i fondamenti storici della Costituzione Italiana.</p>

METODOLOGIE	Lezioni frontali Discussioni Lavori di gruppo Approfondimenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche di tipo ORALE Impegno regolare Partecipazione attiva Interesse particolare per la disciplina Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nel dipartimento e a quelle presenti nel PTOF.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo, mappe concettuali, fotocopie e materiali forniti dall'insegnante.

<p align="center">DISCIPLINA: FILOSOFIA</p>	<p align="center">ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p>
<p>DOCENTE: Angelo RAUCCI</p>	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato una adeguata capacità di riflessione e di discussione razionale e la di capacità di argomentare anche in forma scritta.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Kant, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Comte, Darwin, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Arendt</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche, di comprendere le radici concettuali delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. • è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; • avrà acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto

	<p>storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali Discussioni Approfondimenti</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Verifiche di tipo ORALE Impegno regolare Partecipazione attiva Interesse particolare per la disciplina Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nel dipartimento e a quelle presenti nel PTOF.</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo, mappe concettuali, fotocopie e materiali forniti dall'insegnante.
----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

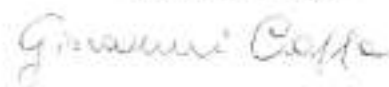
DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: Cioppa Giovanni

<p><u>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli studenti sono in grado di discutere e riflettere adeguatamente sui problemi etici e morali più significativi dell'esistenza personale, veicolati dal contenuto del messaggio cristiano, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Capacità di confronto tra il Cattolicesimo, le altre Confessioni Cristiane, le altre Religioni e altri sistemi di significato.➤ Comprensione e rispetto delle diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa, passando dal piano della conoscenza a quello della consapevolezza dei principi e dei valori del Cattolicesimo e alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.➤ Riconoscere il ruolo del Cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed Europea.
<p><u>Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA):</u></p>	<ul style="list-style-type: none">➤ La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.➤ Il Concilio Ecumenico Vaticano II: storia, documenti ed effetti nella Chiesa e nel mondo.➤ La ricerca di unità della Chiesa.➤ Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli
<p><u>Abilità:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Conciliare i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.➤ Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il Comandamento dell'Amore.➤ Motivare le scelte etiche dei Cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita, dalla nascita al suo termine.➤ Tracciare un bilancio sul contributo dato dall'Insegnamento della Religione Cattolica per il proprio progetto di vita.
<p><u>Metodologie:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Lezione frontale

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione partecipata (discussione guidata, riflessione) ➤ Lavoro individuale ➤ Lavoro di classe ➤ Esercitazioni (questionari, scelte multiple, attività di ascolto) ➤ Appunti ➤ Schematizzazioni / riassunti ➤ Utilizzo di tecnologie multimediali ➤ Attività laboratoriale ➤ Altro
<p><u>Criteri di valutazione:</u></p>	<p>La valutazione delle competenze si baserà sull'osservazione complessiva dello studente, sul suo sapere e saper fare; sull'interesse e la qualità della sua partecipazione all'attività didattica; sui suoi progressi nel tempo, sull'esposizione critica e la condivisione dei contenuti in programma. Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nel dipartimento e a quella presente nel PTOF.</p>
<p><u>Testi e materiali / strumenti adottati:</u></p>	<p>Libro di testo, video lezioni, mappe concettuali, materiali prodotti dal Docente.</p>

FIRMA
Giovanni Cioppa



Scheda informativa su singola disciplina

DISCIPLINA

INGLESE

a.s.2023.24

DOCENTE

Zurillo Annamaria

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</u></p>	<p>Gli studenti sono in grado di: comprendere messaggi di carattere generale sia scritti che orali, individuando le informazioni principali del testo; rispondere a semplici domande personali inerenti ad un brano letto; individuare le diverse tipologie testuali di genere letterario; focalizzare il tema principale di un testo e riconoscerne le caratteristiche; contestualizzare il testo letterario, comunicare per iscritto. Alcuni si esprimono con adeguata capacità comunicativa e correttezza formale.</p> <p>Tali competenze sono state acquisite in modo diversificato dagli alunni e sono commisurate al livello di partenza e all'impegno profuso.</p>
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><u>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p>Gli studenti conoscono le principali strutture morfosintattiche e funzioni linguistiche, il lessico inerente alla vita quotidiana, il lessico inerente ai testi letterari e artistici. Conoscono i nuclei fondamentali delle correnti culturali e letterarie, degli autori, degli artisti più rappresentativi e dei testi più significativi del XIX e XX secolo.</p> <p>The Romantic Age William Blake Songs of Innocence and Songs of Experience William Wordsworth The Preface to Lyrical Ballads</p> <p>The Victorian Age Charles Dickens Hard Times Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray;</p> <p>The Modern Age J. Joyce Dubliners George Orwell Animal Farm - Nineteen Eighty-four The Present Age Samuel Beckett Waiting for Godot</p> <p>Art in the 19th Century - Art in the 20th</p> <p>Ed. Civica : Human Rights</p>
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Tali conoscenze sono state acquisite in modo diversificato dagli alunni e sono commisurate al livello di partenza e all'impegno profuso.</p>
<u>ABILITA'</u>	<p>Gli alunni sono in grado di leggere, collocare e analizzare un testo letterario e sanno produrre semplici testi orali e scritti. Alcuni sono in grado di rielaborare le conoscenze acquisite e di saperle esprimere con adeguata conoscenza lessicale e correttezza formale.</p> <p>Tali abilità sono state acquisite in modo diversificato dagli alunni e sono commisurate al livello di partenza e all'impegno profuso.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Le scelte metodologiche sono state orientate nell'area dell'approccio comunicativo. Sono state utilizzate lezioni frontali, lavori di gruppo, dialoghi, esercitazioni guidate, attività individualizzate di approfondimento e di recupero.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Verifiche orali (colloqui per accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione, la correttezza della pronuncia e la capacità di collegamento all'interno della disciplina e con le altre discipline dell'area umanistica).</p> <p>Verifiche scritte: prove semistrutturate (quesiti a risposta aperta, quesiti a scelta multipla).</p> <p>Approfondimenti individuali, compiti assegnati, lavori di gruppo.</p> <p>Nella valutazione sono confluiti vari fattori quali la partecipazione, l'interesse per la materia, l'impegno domestico, il rispetto delle consegne, la capacità dell'alunno, nonché la progressione dal livello di partenza.</p>

	<p>Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nel dipartimento e a quelle presenti nel PTOF.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Testi in adozione: "PERFORMER" VOL. I-II ed. Zanichelli – "ART WITH A VIEW" volU ed. Trinity Whitebridge.</p> <p>Libri di testo, fotocopie, appunti , mappe concettuali, schede per approfondimenti, compiti strutturati, questionari, materiali prodotti dall'insegnante, LIM ,attività di ascolto, filmati.</p>

FIRMA

Prof.ssa Annamaria Zurillo

DISCIPLINA: MATEMATICA DOCENTE: PROF. FRANCESCO SBORDONE
 ANNO: 2023/2024

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e classificare una funzione; • Conoscere gli intervalli aperti e chiusi; • Conoscere la definizione di funzione; • Conoscere le funzioni elementari ed i relativi grafici. Limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte; • Saper determinare: il dominio, gli intervalli di positività e negatività; le intersezioni con gli assi di semplici funzioni razionali • Conoscere il concetto di limite; • Conoscere il significato di funzione continua; • Saper calcolare i limiti di funzioni continue razionali intere e fratte; • Conoscere le principali forme indeterminate e saper risolvere limiti che si presentano in F.L. ($\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞); • Determinare gli asintoti; • Conoscere il significato geometrico della derivata; • Conoscere le principali regole di derivazione; • Conoscere il concetto di crescita e decrescenza;
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Modulo 1: Analisi infinitesimale-Dominio di funzioni reali di variabili reali, studio del segno, intersezione con gli assi cartesiani. Modulo 2: I limiti Modulo 3: Le funzioni continue Modulo 4: Le derivate Modulo 5: Studio di funzioni razionali intere e fratte I moduli 4 e 5 devono essere ancora completati</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Operare con gli intorni. Determinare il dominio di una funzione algebrica. Determinare il dominio e il codominio di una funzione a partire dal grafico. Riconoscere la periodicità, crescita, decrescenza e monotonia di una funzione o di parti di essa dal grafico. Lettura del grafico di una funzione. Determinare il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione.</p> <p>Verificare la continuità della funzione in un punto e in un intervallo. Calcolare i limiti delle funzioni continue. Calcolare limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte. Determinare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezioni frontali Discussioni Lavori di gruppo Approfondimenti</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Verifiche di tipo scritte e orali Costanza nella frequenza Impegno regolare Partecipazione attiva Interesse particolare per la disciplina Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina Approfondimento autonomo. Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nel dipartimento e a quelle presenti nel PTOF.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testo in adozione: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Matematica.azzurro Volume 5 con Tutor</p> <p>Zanichelli</p> <p>Libri di testo, video- lezioni, mappe concettuali, filmati, materiali prodotti dall'insegnante.</p>

DOCENTE
 Prof. Francesco Sbordone

DISCIPLINA: FISICA DOCENTE: PROF. FRANCESCO SBORDONE

ANNO: 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Operare conoscendo le caratteristiche fondamentali delle onde e i fenomeni ondulatori• Riconoscere le immagini prodotte da specchi piani e le immagini prodotte da lenti sottili• Operare con i fenomeni elementari di elettrostatica• Saper sfruttare il concetto di campo elettrico e le grandezze elettriche.• Operare con le leggi fondamentali dei circuiti elettrici e i fenomeni connessi con il passaggio della corrente elettrica nei solidi oltre ai fenomeni magnetici principali e le relazioni fra campi magnetici e correnti.
---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Modulo 1 Le onde e la luce Modulo 2 Elettrostatica Modulo 3 La corrente elettrica Modulo 4 Il campo magnetico
<u>ABILITA':</u>	Saper descrivere i fenomeni ondosi relativamente alle loro caratteristiche e ai fenomeni che li caratterizzano Sapere utilizzare i principi della riflessione e della rifrazione per risolvere semplici esercizi. Saper descrivere alcuni fenomeni di interferenza e diffrazione della luce. Riconoscere i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche • Riconoscere i metodi di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione • Distinguere tra materiali isolanti e conduttori • Individuare l'origine microscopica dei fenomeni elettrici • Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione delle forze • Saper giustificare la diminuzione della intensità della forza di interazione elettrica tra due corpi carichi posti in un dielettrico rispetto a quanto avviene nel vuoto • Saper confrontare la forza di interazione elettrica con quella gravitazionale Calcolare la forza elettrica su una carica a partire dal campo elettrico • Mettere in relazione il potenziale con il campo elettrico • Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme • Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali Discussioni Lavori di gruppo Approfondimenti

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Verifiche di tipo scritte e orali Costanza nella frequenza Impegno regolare Partecipazione attiva Interesse particolare per la disciplina Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina Approfondimento autonomo. Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nel dipartimento e a quelle presenti nel PTOF.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testo in adozione: Le traiettorie della fisica azzurro. Volume per il quinto anno; Elettromagnetismo, Relatività e quanti. Zanichelli</p> <p>Libri di testo, video- lezioni, mappe concettuali, filmati, materiali prodotti dall'insegnante.</p>

DOCENTE
 Prof. Francesco Sbordone

<p>DISCIPLINA: Progettazione arti figurative (discipline plastiche)</p>	<p>ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p>
<p>DOCENTE: Francesco Pio Di Meola</p>	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>Padroneggiare i concetti di plastica e di scultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradurre il chiaroscuro del soggetto disegnato nel modellato-scultoreo. - Modellare secondo le tecniche dello staccato, del bassorilievo, del mezzorilievo, dell'altorilievo e del tutto tondo. - Indagare nel mondo della forma applicando le conoscenze riferite alla realtà o interpretate in base alla propria creatività. - Utilizzare materiali diversi e le tecniche formali, realizzare composizioni tridimensionali su compito dato. - Riconoscere in un'opera gli elementi formali e strutturali (volume, chiaroscuro, spazio, ecc.) e il loro significato espressivo.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La differenza tra le varie tecniche in base ai materiali e gli strumenti utilizzati • La terminologia tecnica specifica • Il corpo • I canoni proporzionali per disegnare una figura umana • Le tecniche plastiche: altorilievo, tutto tondo • La cartapesta • Il legno • Il marmo • Esercitazioni progettuali: <ul style="list-style-type: none"> - Rapporto uomo-natura - il portfolio artistico - Esplorazione multisensoriale: creazione di prototipi che integrino musica e arte visiva, con applicazioni potenziali in terapia" - Espressioni del viaggio artistico <ul style="list-style-type: none"> - Sogno-Realtà - Illuminare con la creatività: creazione di una Lampada di Design

<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti e materiali delle tecniche plastiche proposte in modo adeguato • Applicare in modo adeguato le ombre • Applicare le regole della modellazione •Sviluppare l'atteggiamento di apertura e curiosità nei confronti delle diverse forme d'arte e culture, attraverso la conoscenza e l'esplorazione di sculture provenienti da diverse tradizioni artistiche e culturali • Collaborare in gruppo, scambiando idee, suggerimenti e feedback con gli altri studenti durante il processo creativo e la realizzazione delle sculture • Sperimentare la creatività e la capacità di esplorare soluzioni espressive originali attraverso la progettazione e la realizzazione di un mascherone in bassorilievo, applicando le conoscenze acquisite sulle tecniche e i materiali • Usare la terminologia specifica
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p>	<p>Le metodologie adottate si sono incentrate sulle esercitazioni pratiche, grafiche e plastiche, precedute da lezioni frontali supportate dalla presentazione di immagini, calchi in gesso e video per introdurre gli argomenti. Lo scopo di queste metodologie era consentire agli allievi di raggiungere gli obiettivi minimi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Inoltre, sono state organizzate lezioni individuali con esercitazioni singole e di gruppo.</p> <p>Queste metodologie comprendevano lezioni frontali, discussioni, lavori individuali e di gruppo, approfondimenti, utilizzo di software didattici, ricerche e confronti tra diversi stili artistici.</p> <p>Questo approccio multidimensionale ha permesso agli studenti di acquisire una visione più ampia del mondo artistico e di sviluppare sia le competenze pratiche che la capacità di analisi critica.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA:</p>	<p>Gli elaborati prodotti durante l'anno nelle ore di laboratorio e le prove parallele sono stati utilizzati come strumenti di verifica per verificare le diverse competenze acquisite di volta in volta. Nella valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto della capacità di conoscere e applicare i contenuti acquisiti, della partecipazione in modo costruttivo e critico alle lezioni.</p> <p>Si è tenuto conto anche dell'evoluzione del profitto rispetto alla situazione iniziale e dell'impegno e della costanza nel lavoro individuale in classe.</p> <p>Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle stabilite nel dipartimento.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Appunti cartacei argilla Gesso Legno Pietra calcarea Colla Carta Rete metallica Ferro Schiuma poliuretanic Strumenti per la modellazione</p>

Santa Maria C.V. 29/04/2024

prof. Di Meola Francesco Pio



<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE</p>	<p style="text-align: center;">ANNO SCOLASTICO 2023/2024</p>
<p>DOCENTE: Prof.ssa Raso Carmela</p>	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>Applicare le Norme UNI del disegno e le conoscenze acquisite, negli anni precedenti, all'elaborazione del modello del tema assegnato da Discipline progettuali Architettura e Ambiente.</p> <p>Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con quelle strutturali, i principi funzionali della distribuzione, con quelli basilari della statica.</p> <p>Sperimentare le soluzioni progettuali con la realizzazione di un modellino di studio.</p> <p>Utilizzare diversi materiali per la realizzazione del modello.</p> <p>Illustrare l'iter progettuale e le soluzioni adottate attraverso una relazione.</p> <p>Sviluppare connessioni ed approfondimenti interdisciplinari intorno all'esperienza di progetto.</p> <p>Applicare le norme del disegno e le conoscenze acquisite alla elaborazione di proposte progettuali con il software AUTOCAD.</p> <p>Utilizzare AUTOCAD 2D per la risoluzione di costruzioni geometriche complesse.</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici per la stampa e comunicazione degli elaborati grafici del progetto architettonico.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Il disegno per la progettazione architettonica.</p> <p>L'iter progettuale e le Norme UNI.</p> <p>Abbattimento delle barriere Architettoniche.</p> <p>Esigenze, requisiti e prestazioni degli edifici.</p> <p>Nuovi Materiali per l'edilizia sostenibile.</p> <p>Materiali e tecnologie a basso impatto ambientale</p> <p>Sistemi costruttivi tradizionali.</p> <p>Tecnologia e architettura Higt-Tech</p> <p>Prefabbricazione</p> <p>Problematiche dei sistemi a secco: compagni con pannelli prefabbricati.</p>

	<p>Materiali e tecniche per realizzare modelli di studio /prototipi.</p> <p>Architettura e CAD 2D: I principali comandi, la libreria architettonica, la gestione dei layer,l'impaginazione, il file di stampa.</p> <p>Tipologie edilizie : La casa verticale, il padiglione espositivo, il museo, il planetario, la scuola materna.</p> <p>Approfondimenti didattici: I maestri dell'architettura moderna e contemporanea.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Applicare in autonomia le norme UNI.</p> <p>Sviluppare l'iter progettuale in modo esauriente ed autonomo, rispettando i tempi di consegna.</p> <p>Scegliere e applicare le scale di riduzione negli elaborati.</p> <p>Saper operare riferimenti linguistici nelle scelte progettuali</p> <p>Organizzare e realizzare in autonomia il plastico architettonico. Saper manipolare i diversi materiali di laboratorio e saper mettere in campo le diverse tecnologie per il taglio, la curvatura e l'assemblaggio dei componenti dei manufatti.</p> <p>Eseguire una sequenza fotografica del proprio modello.</p> <p>Utilizzare il software CAD per creare rappresentazioni grafiche dell'architettura 2D.</p> <p>Saper utilizzare le modalità costruttive (di materiali, impiantistiche, tipologiche, formali) compatibili con l'ambiente in termini locali e globali</p>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale (metodo direttivo), spiegazione. Analitica. Lezione tecnico pratica collettiva (metodo operativo-pratico). Lavori di gruppo, ricerche e realizzazioni grafiche e pratiche; Esercitazioni pratiche. Definizione e problem solving per gli aspetti tecnici nella realizzazione dei modelli di studio. Chat di gruppo. Videolezioni o Videoconferenze. Trasmissione di materiale didattico attraverso piattaforme digitali. Impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione.</p>
<p>CRITERI DI VERIFICA</p>	<p>Osservazione dei comportamenti individuali e di gruppo durante i compiti di realtà delle U.D.A: motivazione, partecipazione, autonomia, responsabilità, flessibilità, consapevolezza. Verifiche formative in itinere e alla fine di ogni modulo didattico. Costituiscono oggetto di verifica gli elaborati grafici, manufatti polimerici, e prove strutturate.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>In itinere: riferimento alla Griglia di Valutazione di Dipartimento. Per la valutazione finale riferimento alla Rubrica di Valutazione di Istituto.</p>

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI
ADOTTATI:**

Il carattere della didattica disciplinare, con prevalente restituzione di elaborati grafici e modelli in scala opportuna prevede una gamma articolata di strumenti didattici come il libro di testo, manuali di architettura, riviste di settore.

Strumenti per il disegno geometrico e professionale. Arnesi per il taglio, colle per l'assemblaggio di parti in balsa, cartoncini, poliplat, ecc.

Colori ad acquerello, acrilici e pastelli.

Strumenti multimediali, software specifici e sitografia consultabile sul Web.

Registro elettronico Argo.

Macchina fotografica.

Testi, videolezioni, lezioni registrate, documentari, filmati. Materiali prodotti dall'insegnante. YouTube.

I.S.I.S.S. RIGHI NERVI SOLIMENA
SCHEMA INFORMATIVA

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE A.S. 2023-2024

Prof. Rosario DELLA VALLE

COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:

In generale ogni allievo ha dimostrato di saper organizzare conoscenze e competenze in maniera almeno essenziale e

solo in qualche caso alquanto approssimativa. Alcuni, invece, si sono distinti per la capacità organizzativa,

dimostrando una corretta elaborazione critica dei concetti acquisiti sapendo cogliere le relazioni tra forma e spazio e

applicando tecniche e tecnologie nel progetto in modo consapevole e originale.

CONOSCENZE o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli):

Modulo 1

L'operazione progettuale: requisiti, spazio, forma e tecnologia

Modulo 2

Cenni su alcuni Maestri del Movimento Moderno: F.L.Wright e l'architettura organica. Le Corbusier e il funzionalismo.

Il Razionalismo in Italia. L'Hi Tech e Renzo Piano.

Modulo 3

Progetto di alcuni impianti architettonici di interesse collettivo. Fase ideativa, progetto di massima, particolari

costruttivi e decorativi. Progetto di un edificio scolastico. Progetto di un edificio di interesse collettivo a scelta del

candidato. Progetto di un mercatino rionale in una piazza urbana.

Modulo 4

Valutazione degli aspetti tecnologici, statici, architettonici, decorativi e ambientali.

Modulo 5

Cenni sull'architettura sostenibile. La bioarchitettura. Le energie rinnovabili come il solare e il mini-eolico.

ABILITA':

In generale ogni allievo ha dimostrato di saper organizzare conoscenze e competenze in maniera almeno essenziale;

Alcuni si sono distinti per la capacità organizzativa, dimostrando una corretta elaborazione critica dei concetti acquisiti

sapendo cogliere le relazioni tra forma e spazio e applicando tecniche e tecnologie nel progetto in modo consapevole

e originale.

METODOLOGIE:

(lezioni frontali, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero e integrazione) Elaborazioni grafiche,

tridimensionali, confronti tra vari procedimenti progettuali. Uso di molteplici materiali da quelli tradizionali, a quelli

cad e personalizzati.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate: Mensilmente sono state effettuate elaborazioni e prove grafiche sia in

classe che a casa. Compiti di realtà, lezioni itineranti e partecipazioni ad iniziative provinciali e regionali.

Simulazioni della prova d'esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

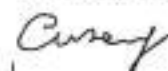
Griglia adottata dal Dipartimento disciplinare

TESTI E MATERIALI ADOTTATI:

Manuali d'Arte Discipline Progettuali, autore Elena Barbaglio, Edizione Electa Scuola
Approfondimenti individuali su Internet, sopralluoghi e power point.

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Conoscenza delle tecniche fondamentali della disciplina Padronanza delle tecniche espressive-pittoriche</p> <p>Utilizzo delle tecniche studiate in progettazioni personali Rielaborazione personale e spunti di originalità</p> <p>Eseguire elaborati grafici e pittorici, nel rispetto delle regole di base della composizione. Descrittore per l'apprendimento permanente. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati, di animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Conoscenze approfondite relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera e/o guidata dal vero o da immagini fotografiche, ingrandimento, riduzione. VEDI PROGRAMMA</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Eseguire elaborati grafici e pittorici nel rispetto delle regole di base della composizione. Descrittore per l'apprendimento permanente. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati, di animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva, esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo GRAFICA & ARTE, fotocopie, immagini digitali. Materiali: matite, pastelli, inchiostro, carboncino, acquerello, pittura acrilica, colla, gesso, cartapesta, carta, tela, Power Point, programmi di grafica. Lezioni frontali, classe capovolta. Esercitazioni grafiche pittoriche laboratoriali.</p>

DOCENTE
Giuseppina Cusano



DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE:

Maria Grazia Iodice

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Cooperare con i compagni esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fairplay. Comprendere il valore della sicurezza e tutela in tutti i suoi aspetti.</p> <p>Raggiungere il benessere personale e sociale per riuscire ad affrontare le difficoltà quotidiane sapendo padroneggiare codici di comportamento comunemente accettati riuscendo a gestire le dinamiche di gruppo come la comprensione di diversi punti di vista e la capacità di creare fiducia</p> <p>Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti devianti. Saper praticare alcune manovre relative al primo soccorso. Promuovere il rispetto dell'ambiente</p> <p>Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali. Conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del proprio corpo.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria.</p> <p>Principi dell'allenamento dall'età evolutiva all'età adulta. Nozioni di Primo soccorso e Traumatologia</p> <p>Fisiologia muscolare.</p> <p>Prevenzione e sicurezza: Primo soccorso. Sicurezza a in palestra e durante lo svolgimento dell'attività motoria.</p> <p>Educazione civica: Agenda 2030</p> <p>Lo sport e la disabilità, attività fisica adattata e sport, lo sport paralimpico</p>

COMPETENZE SPECIFICHE			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Completa	3	
	Adeguate	2	
	Scarsa	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Completa	3	
	Adesmata	2	
	Scarsa	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Completa	2	
	Adeguate	1	
	Scarsa		
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COMPETENZE DI BASE			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Completa	2,5	
	Adeguate	2	
	Scarsa	1	
Coesione e coerenza testuale.	Completa	2,5	
	Adeguate	2	
	Scarsa	1	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Completa	2	
	Adeguate	1	
	Scarsa		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Completa	2	
	Adeguate	1	
	Scarsa	0,5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Completa	1,5	
	Adeguate	1	
	Scarsa	0,5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Completa		
	Adeguate	1	
	Scarsa	0,5	

COMPETENZE SPECIFICHE			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Completa	3	
	Adeguaa	2	
	Scarsa	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Completa	3	
	Adeguaa	2	
	Scarsa	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	2	
	Adeguaa	1	
	Scarsa	0,5	
Valutazione complessiva			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR, i descrittori con relativo punteggio sono stati elaborati, discussi ed approvati in sede di Dipartimento disciplinare.

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA : ARTI FIGURATIVE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICHE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'Iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5- 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 -6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I.	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25 - 1	
	II.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III.	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV.	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I.	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,24 - 1	
	II.	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III.	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV.	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti delle tecniche dei materiali.	I.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II.	Usa le attrezzature laboratoriali i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III.	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV.	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa		Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo, e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			/20

I descrittori si riferiscono a quattro livelli di prestazione: i primi due si riferiscono a prestazioni non adeguate e lacunose (in modo grave - in modo lieve), i secondi due a prove appropriate e corrette. Non c'è un livello che corrisponde alla sufficienza pura e semplice (non essendoci una soglia) ma i punteggi minimi della terza fascia, sommati, garantiscono il conseguimento del punteggio di 20/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI PROGETTAZIONE E LABORATORIO
ARCHITETTURA E
AMBIENTE

STUDENTE/SSA : _____

DOCENTI

PROG.E LAB. ARCHITETTURA E AMBIENTE/AMBIENE

Classe _____ Data : _____

Indicatori (connessi agli obiettivi della prova)	Level	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza descrittiva progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 - 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e li recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarse autonomie operative.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Pertinenza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI				




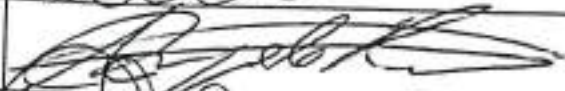

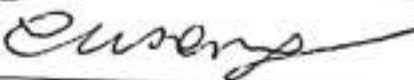
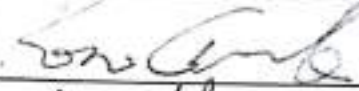
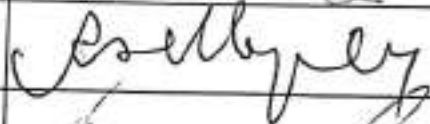
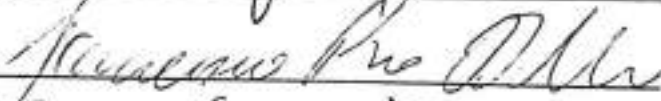
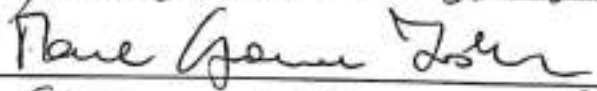
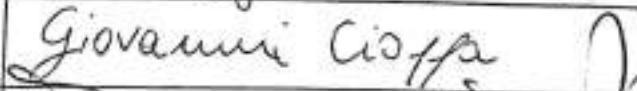
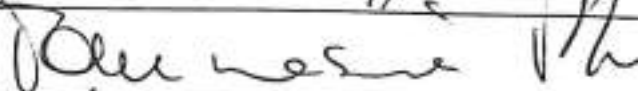
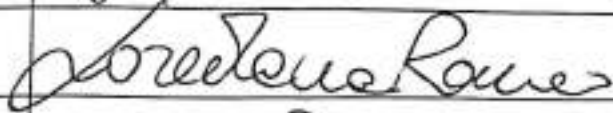
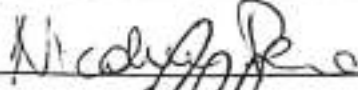

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati come da griglia ministeriale di seguito riportata.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, e li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e o di settore	2,50	
Capacità di analisi e composizione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidate	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Punteggio totale Punti ___/20

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE V A

DOCENTE	FIRMA
Prof.ssa Giulia Lupinetti	
Prof. Francesco Sbordone	
Prof.ssa Annamaria Zurillo	
Prof. Angelo Raucci	
Prof.ssa Concetta Perez	
Prof. Giuseppina Cusano	
Prof.ssa Carmela Raso	
Prof. Della Valle Rosario	
Prof. Francesco Pio Di Meola	
Prof.ssa Mariagrazia Iodice	
Prof. Giovanni Cioppa	
Prof.ssa Tommasina Parente	
Prof.ssa Loredana Romeo	
Prof.ssa Nicolina Peca	
Prof. Paolo Pugliese	
Prof.ssa Rosa Squeglia	