

A network diagram consisting of a semi-circular arrangement of grey dots connected by thin grey lines, forming a dome-like structure. The dots are more densely packed at the top and become sparser towards the base.

**SaferInternet**  
**Stories**  
**#PoesieSID**

KIT DIDATTICO

*“Quando la spieghi, la poesia diventa banale. Meglio delle spiegazioni, è l'esperienza diretta delle emozioni che può spiegare la poesia ad un animo disposto a comprenderla!”*

Pablo Neruda interpretato da Philippe Noiret dal film “Il Postino” di Massimo Troisi

Siamo convinti che questo sia il giusto modo per avvicinarsi alla poesia: l'esperienza diretta e condivisa con una comunità di coetanei, guidati da docenti appassionati!

Di settimana in settimana esploreremo le varie “figure retoriche” che rappresentano gli attrezzi del mestiere del poeta, ma niente paura, ci sarà poca retorica ma tanta fantasia e creatività!

Lanciamoci in questa bella avventura!

Per iniziare, cari colleghi, vi consigliamo la lettura di alcune risorse per introdurre la poesia coi più piccoli ma anche con i ragazzi più grandi:

- [Antologia](#) sul testo poetico corredata di attività rivolte ai più piccoli.
- [Laboratorio](#) poetico rivolto ai più piccoli.
- [Portale letterario](#) amatoriale creato per valorizzare la poesia come forma di espressione.

Ecco un esempio di come pubblicare un tweet:



# SaferInternet Stories

## #PoesieSID

I SETTIMANA 9-14 febbraio

La poesia  
della ripetizione  
ANAFORE

95 758

[Istruzioni](#)

[Introduzione](#)

[Come fare](#)

[Tutorial](#)

[Testi poetici](#)

Singolarmente, a gruppetti, tutti insieme: mettiamoci alla prova creando delle rime anaforiche; utilizziamole poi per inventare un componimento della lunghezza massima di 280 caratteri (è possibile utilizzare il [paper tweet](#)).

Sotto la guida dell'insegnante, digitalizziamo i testi e condividiamoli in rete, senza dimenticare:

1. di indicare i nomi degli alunni-poeti (nome per esteso - cognome solo iniziale)
2. di usare l'hashtag di questa settimana: **#PoesieSID/1**
3. di taggare l'account delle **Muse Social** della propria [regione](#).

## **INTRODUZIONE (prima settimana)**

L'anafora (dal greco *anaphorá*, ripetizione) è una figura retorica che consiste nella ripetizione in principio di verso dello stesso termine o dello stesso gruppo di parole, all'inizio di frasi o di versi successivi, per sottolineare un particolare concetto o idea". (rielaborazione della definizione presente nel Dizionario della lingua italiana G. Devoto, G.C. Oli, Le Monnier)

Dante, di cui festeggiamo i 700 anni dalla morte, ne è il massimo esperto!

Un classico:

*Per me si va ne la città dolente,  
per me si va ne l'eterno dolore,  
per me si va tra la perduta gente.*

Dante, Inferno, Canto III

Se attingiamo alla musica:

*È per te che sono verdi gli alberi  
E rosa i fiocchi in maternità  
È per te che il sole brucia a luglio  
È per te tutta questa città  
È per te che sono bianchi i muri  
E la colomba vola ....*

*Per te* di Lorenzo Cherubini in arte Jovanotti, Michele Centonze e Saturnino

## **COME FARE (prima settimana)**

Per scrivere un testo con anafora è necessario focalizzare l'attenzione:

1. sul messaggio che vogliamo trasmettere e a cui dare enfasi;
2. scegliere il termine o gruppo di parole o frase da ripetere;
3. completare ciascuna riga ponendo l'accento sulle caratteristiche, proprietà, ecc. dell'elemento ripetuto.

## **TUTORIAL (prima settimana)**

Per aiutarvi nel presentare l'attività alle classi, abbiamo selezionato dei brevi tutorial.

### **Infanzia/Primaria**

- <https://youtu.be/aUbx3xO7XxE> Video di F. Ferri e C. Maganza tratto dal canale HUB Scuola. Spiega, con parole semplici e con utili esempi, cos'è un testo poetico; come è strutturato; quali sono le forme di un testo poetico; i vari tipi di linguaggio utilizzati nella poesia (onomatopea, allitterazione, anafora). Il video si conclude con l'esempio di una parafrasi.

<https://youtu.be/PK4jsLLWR-E> Video tratto dal canale Invalsloopen, indirizzato agli insegnanti. Fornisce, da parte di docenti universitari, spunti metodologici e note teoriche sulla struttura del testo e su come realizzare con gli studenti esercitazioni didattiche su questo tema.

## **Secondaria**

- <https://youtu.be/v6P3u2YQ-PI> Video tratto dal canale di Cristiana Pivetta, indirizzato agli studenti. Fornisce una presentazione con testo semplice e immagini esplicative sulla definizione e uso della anafora.
- <https://youtu.be/T6FLGbk8mYI> Video tratto dal canale StudentiTV, indirizzato agli studenti. Spiega con un linguaggio giovane e fresco e con l'aiuto di una progettazione grafica d'effetto l'uso delle principali figure retoriche.

## **TESTI POETICI (prima settimana)**

Per prendere ispirazione abbiamo scelto alcune poesie:

### **Infanzia/Primaria**

- [Ci vuole un fiore](#) di Gianni Rodari, musica di Sergio Endrigo, testo e basi per cantarla tutti insieme.
- [Filastrocca per dire grazie](#) di Bruno Tognolini da "Filastrocche della Melevisione", Carlo Gallucci editore, 2010.
- [Sono al tuo fianco](#) di Janna Carioli in "I sentimenti dei bambini: spremuta di poesie in agrodolce", Mondadori ragazzi. Una lettura ad alta voce di Raffaella Poli [qui](#).
- [Giovannino Perdigiorno](#) di Gianni Rodari in "I viaggi di Giovannino Perdigiorno", Einaudi ragazzi, 2012.

### **Poesie in lingua originale Infanzia/Primaria**

Alcuni suggerimenti per la poesia in lingua inglese ai più piccoli:

- [Little Things](#) di Julia Abigail Fletcher Carney. Nel sito troverete una raccolta di poesie brevi da memorizzare.
- [Link](#) alla sezione del sito ufficiale del British Council dedicata ai bambini non madrelingua. Un catalogo di poesie con testo e registrazione, corredato da schede didattiche.

- [Mary Had a Little Lamb](#) filastrocca inglese di Sarah Josepha Hale e composta da Lowell Mason. Nel sito troverete altre poesie brevi da memorizzare.
- [Link](#) per partecipare al progetto POEMPORTRAITS. Si può donare una parola per la costruzione di una poesia collettiva.
- [Link](#) per esplorare le potenzialità della visual poetry anche con i più piccoli.

## Secondaria

- [Possibilità](#) di W. Szyborska da “La gioia di scrivere”, Adelphi, 2009.
- [Considero valore](#) di Erri De Luca da “Opera sull’acqua e altre poesie”, Einaudi, 2002.
- [Canto di gioia di Tsaoai-Tallee](#) di N. Scott Momaday in “The Presence of The Sun: stories and poems 1961-1991” pubblicato in “Amicizie con la terra. La via degli indiani d’America” a cura di K. Recheis e G. Bydlinski. Edizioni Il punto di incontro.
- [Se questo è un uomo](#) di Primo Levi da “Poesia di Primo Levi”, Edizioni Einaudi.
- [Le porte del mondo](#) di Sandro Penna da “Poesie inedite 1927-1955”, Garzanti, 1987.
- [Per lei](#) di Giorgio Caproni dalla raccolta “Il seme del piangere”, Garzanti, 1959.
- [Ricchi Dentro](#) di Ghali Amdouni, in arte Ghali, *Album*, 2017, al link video ufficiale e testo.

## Poesie in lingua originale

- [Refugee Blues](#) di W.H. Auden, in “Ten Songs”, 1939.
- [Some Feel Rain](#) di J. Klink, “in Raptus”, Penguin Books, 2010.
- [The Hill We Climb](#) di Amanda Gorman poesia per il discorso di insediamento di Joe Biden. (dal verso “We close the divide because we know..”), 2021.
- [Eclipse](#) - Pink Floyd autore Roger Waters in “The Dark Side of the Moon”, 1973.
- [Les enfants qui s'aiment](#) di Jacques Prévert, in “Spectacle”, Gallimard, 1951.
- [Non, je ne regrette de rien](#) di Michel Vaucaire, interpretata da Edith Piaf, brano pubblicato nel 1956.
- [Spleen \(4\) Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle..](#) di Charles Baudelaire, in “Les fleurs du mal”, 1857.

- [\*Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?\*](#) di E. Kästner,;pubblicata per la prima volta il 29 ottobre del 1927 nella rivista "*Das Tage-Buch*" e inserita dall'autore, l'anno seguente, nella sua raccolta di poesie "*Herz auf Taille*" 1928.
- [\*La vida es sueño\*](#) di Pedro Calderón de la Barca, 1635 in "*Jornada II vv.*" 1197-1202.

# SaferInternet Stories

## #PoesieSID

II SETTIMANA 15-21 febbraio

95  
758

Il suono delle parole  
ALLITTERAZIONI

[Istruzioni](#)

[Introduzione](#)

[Come fare](#)

[Tutorial](#)

[Testi poetici](#)

Singolarmente, a gruppetti, tutti insieme: mettiamoci alla prova creando delle rime con allitterazioni; utilizziamole poi per inventare un componimento della lunghezza massima di 280 caratteri (è possibile utilizzare il [paper tweet](#)).

Sotto la guida dell'insegnante, digitalizziamo i testi e condividiamoli in rete, senza dimenticare:

1. di indicare i nomi degli alunni-poeti (nome per esteso- cognome solo iniziale)
2. di usare l'hashtag di questa settimana: **#PoesieSID/2**
3. di taggare l'account delle **Muse Social** della propria [regione](#).



## **INTRODUZIONE (seconda settimana)**

“L'allitterazione (dal latino *littera*, lettera) è una figura retorica di suono. Prevede la ripetizione di parole vicine della stessa consonante (più raramente della stessa vocale), per produrre particolari effetti di suono e di significato, per creare effetti fonici. Come la rima, anche l'allitterazione riproduce quella che si chiama omofonia, ossia una serie di suoni uguali. Ma se la rima è più facile da intercettare, l'allitterazione è un rimando sonoro più nascosto”.

(rielaborazione della definizione presente sul dizionario di retorica S. Arduini e M. Damiani LabCom 2010)

Nella *Sera fiesolana* di Gabriele D'Annunzio, la ripetizione nei primi due versi di “f” ed “fr” vuole riprodurre il fruscio delle foglie al vento.

1. **F**resche le mie parole ne la sera
2. ti sien come il **f**ruscio che **f**an le **f**oglie
3. del gelso ne la man di chi le coglie
4. silenzioso e ancor s'attarda a l'opra lenta
5. su l'alta scala che s'annerà

L'allitterazione di /f/ e /r/ riproduce il suono delle foglie nella mano del contadino, rendendo l'espressione onomatopeica.

## **COME FARE (seconda settimana)**

Per scrivere un testo con allitterazione occorre:

1. sottolineare e dare enfasi a ciò che si vuole comunicare;
2. scegliere le consonanti da ripetere all'inizio o all'interno del verso (sillabe che non stanno in fondo alla frase, altrimenti sarebbe rima);
3. “far suonare” le frasi che scriviamo;
4. far attenzione a non scadere nella cosiddetta cacofonia, termine con il quale si indica lo sgradevole effetto causato dall'accostamento di determinate parole e/o dalla ripetizione di determinate sillabe (che accostate “suonano” male).

## **TUTORIAL (seconda settimana)**

Per aiutarvi nel presentare l'attività alle classi abbiamo selezionato, dei brevi tutorial.

## Infanzia/Primaria

- <https://youtu.be/r2-gJ0FAwzY> Video tratto dal canale di Benedetta Braccagni. Indirizzato ai bambini e agli insegnanti, spiega l'uso dell'allitterazione con semplici esempi tratti anche dalla pubblicità.

## Secondaria

- <https://youtu.be/XIPr484F8Ks> Video tratto dal canale di Cristiana Pivetta, indirizzato agli studenti. E' una breve presentazione sul significato e sull'uso dell'allitterazione.

## TESTI POETICI (seconda settimana)

Per prendere ispirazione abbiamo scelto per voi alcune poesie:

### Infanzia/Primaria

- [La libellula](#) di Toti Scialoja da "Versi del senso perso", ed. Einaudi, 2009.
- [Poesia dedicata alla lettera E](#) di Bruno Munari in "Alfabetiere, Einaudi", 1960.
- [Il mio gatto con la D](#) di Giulia Niccolai in "Gatti gaudenti e gravi", Milano, Emme Edizioni, 1980.

### Poesie in lingua originale Infanzia/Primaria

Alcuni suggerimenti per la poesia in lingua inglese con i più piccoli:

- [Baa, Baa Black Sheep](#) filastrocca inglese risalente al 1744., nel sito troverete una raccolta di poesie brevi da memorizzare.
- [Link](#) alla sezione del sito ufficiale del British Council dedicata ai bambini non madrelingua. Un catalogo di poesie con testo e registrazione, corredato da schede didattiche.
- [Link](#) per partecipare al progetto POEMPORTRAITS si può donare una parola per la costruzione di una poesia collettiva.
- [Link](#) per esplorare le potenzialità della visual poetry anche con i più piccoli.

## Secondaria

- [Penna](#) di Roberto Piumini in "Calicanto", Einaudi, 1988.

- [Le tasche piene di sassi](#) canzone di Lorenzo Cherubini, in arte Jovanotti, in collaborazione con Fabio Santarneckchi, 2011.
- [Pioggia](#) di Giovanni Pascoli in “Myricae”, 1894 stesura preliminare.
- [Veglia](#) di Giuseppe Ungaretti ne “Il Porto sepolto”, confluita poi ne “L'Allegria”, 1942.

### **Poesie in lingua originale**

- [O Captain! My Captain!](#) di Walt Whitman in “Leaves of Grass”, 1867.
- [All in green went my love riding](#) di E.E. Cummings in “Tulips and Chimneys”, 1923.
- [Veinte poemas de amor y una canción desesperada](#) di Pablo Neruda, Poema 20, 1924 .
- [Chanson D'automne](#) di Paul Verlaine in “Poèmes Saturniens”, 1866.
- [Ach Liebste. lass uns eilen](#) di Martin Opitz, 1624.



[Istruzioni](#)

[Introduzione](#)

[Come fare](#)

[Tutorial](#)

[Testi poetici](#)

Singolarmente, a gruppetti, tutti insieme: mettiamoci alla prova creando delle rime con metafore; utilizziamole poi per inventare un componimento della lunghezza massima di 280 caratteri (è possibile utilizzare il [paper tweet](#)).

Sotto la guida dell'insegnante, digitalizziamo i testi e condividiamoli in rete, senza dimenticare:

1. di indicare i nomi degli alunni-poeti (nome per esteso- cognome solo iniziale)
2. di usare l'hashtag di questa settimana: **#PoesieSID/3**
3. di taggare l'account delle **Muse Social** della propria [regione](#).

## **INTRODUZIONE (terza settimana)**

La metafora è una figura retorica che comporta un trasferimento di significato; consiste nel trasformare una parola, un'espressione, in un'immagine figurata.

La lezione migliore su cosa sia una metafora la troviamo nel film "[Il Postino](#)" nel dialogo tra il poeta Pablo Neruda e Mario.

Iniziamo con due classici della letteratura italiana:

*Nel verso "Anche un uomo tornava al suo **nido**", tratto da "X Agosto", con la parola "nido" Giovanni Pascoli intende evocare la casa, il senso di protezione.*

*"E il naufragar m'è dolce in questo **mare**" tratto dalla poesia "L'infinito" di Giacomo Leopardi, "mare" rappresenta il turbinio di pensieri e sentimenti del poeta.*

## **COME FARE (terza settimana)**

Qualche suggerimento per iniziare a scrivere versi utilizzando la metafora:

1. pensare in modo creativo a ciò che si vuole descrivere;
2. fare associazioni libere, cercando di essere il più originale possibile e cercando immagini che possano esprimere qualità o caratteristiche del termine che si vuole descrivere;
3. trasformare i paragoni in metafore;
4. provare a leggere a voce alta quello che si è scritto e rimaneggiarlo, se non si è soddisfatti.

Più si prova e migliore sarà il risultato.

## **TUTORIAL (terza settimana)**

Per aiutarvi nel presentare l'attività alle classi abbiamo selezionato, dei brevi tutorial.

### **Infanzia/Primaria**

- <https://www.youtube.com/watch?v=ohXdCANHA1Q> Video tratto dal canale di Saida, indirizzato ai bambini, è una breve presentazione sulle definizioni di similitudini, metafore e personificazioni corredate da semplici esempi.
- [Esercizio](#) molto semplice tratto da "I draghi locopei" di E. Zamponi (testo, non video) pag.6.

## Secondaria

- <https://www.youtube.com/watch?v=8ad4WsDOCJg> Video tratto da “Il postino” in cui Mario, dopo la lezione sulle metafore di Pablo Neruda, traduce i suoni della sua isola in poesia.

## TESTI POETICI (terza settimana)

Per prendere ispirazione abbiamo scelto, per voi, alcune poesie:

### Infanzia/Primaria

- [Favoletta alla mia bambina](#) di Umberto Saba da “Tutte le poesie”, Mondadori, 1998.
- [Filastrocca del buio al sole](#) di Bruno Tognolini, scritta per il Festival Tuttestorie 2010, aprile 2010.
- [Solitudine](#) di Janna Carioli in “L'alfabeto dei sentimenti” ed. FATATRAC, 2013.
- [Ascoltami inverno](#) di Giusi Quarenghi in “E sulle case il cielo”, Topipittori, 2007

### Poesie in lingua originale Infanzia/Primaria

Alcuni suggerimenti per la poesia in lingua inglese con i più piccoli:

- [To make a prairie it takes a clover and one bee](#) di Emily Dickinson in Tutte le poesie, 1755.
- [Childhood home](#) poesia metaforica adatta a bambini della classe quinta.
- [Link](#) alla sezione del sito ufficiale del British Council dedicata ai bambini non madrelingua. Un catalogo di poesie con testo e registrazione, corredato da schede didattiche.
- [Link](#) al sito *Firstcry parenting*, all'interno troverete tante poesie brevi e da memorizzare adatte a tutte le classi della primaria.
- [Link](#) per partecipare al progetto POEMPORTRAITS, si può donare una parola per la costruzione di una poesia collettiva.
- [Link](#) per esplorare le potenzialità della visual poetry anche con i più piccoli.

## Secondaria

- [La speranza](#) di Emily Dickinson in “Tutte le poesie” a cura di Giuseppe Ierolli, 2008.
- [Stelle](#) di Giuseppe Ungaretti dalla raccolta “Sentimento del tempo”, Michael von Killisch-Horn, 1933.
- [Canto I](#) del Purgatorio di Dante Alighieri versi 1-3.
- [Fratelli](#) di Giuseppe Ungaretti da “L’Allegria” 1919, in *Ultime*, Milano 1914-1915.
- [O falce di luna calante](#) di Gabriele D’Annunzio in “Canto novo”, editore Sommaruga, 1882.

## Poesie in lingua originale

- [Fog](#) di Carl Sandburg in “Chicago Poems”, 1916.
- [Coplas por la muerte de su padre](#) di Jorge Manrique, ca. 1476 – III – vv. 25-36.
- [Les Aveugles](#) di Charles Baudelaire in “Le Fleurs du mal”, 1857.
- [Mignonne allons voir si la rose](#) di Pierre de Ronsard, in “Odes” (1551-1552).
- [Der Panther](#) di Rainer Maria Rilke, 1902-1903, “Neue Gedichte”, 1907.



[Istruzioni](#)

[Introduzione](#)

[Come fare](#)

[Tutorial](#)

[Testi poetici](#)

Singolarmente, a gruppetti, tutti insieme: mettiamoci alla prova creando degli haiku e/o dei limerick;

Sotto la guida dell'insegnante, digitalizziamo i testi e condividiamoli in rete, senza dimenticare di:

1. indicare i nomi degli alunni-poeti (nome per esteso- cognome solo iniziale)
2. di usare l'hashtag di questa settimana: **#PoesieSID/4**
3. di taggare l'account delle **Muse Social** della propria [regione](#).



## **INTRODUZIONE (quarta settimana)**

Lo haiku (俳句 [häikw]) è un componimento poetico, nato in Giappone, nel XVII secolo. La regola impone un numero esatto di sillabe per verso: il primo verso di 5 sillabe, il secondo di 7 e il terzo ancora di 5. In realtà, nei paesi esteri la lunghezza del singolo verso non ha una vera importanza purché si raggiungano le 17 sillabe totali.

Vediamo qualche esempio:

*Brace d'inverno (5 sillabe)*  
*I capelli tuoi (7 sillabe)*  
*Dove il mio cuore brucia (5 sillabe)*

di Benjamin Hascom, dedicata a Beverly Marsh, tratto da It di Stephen King

## **COME FARE (quarta settimana)**

Qualche suggerimento per iniziare a scrivere un haiku:

1. annotare delle frasi brevi che cerchino di chiarire l'idea che si vuole esprimere;
2. se sono troppo lunghe, cercare di accorciarle togliendo articoli, sostituendo parole o usando termini diversi;
3. essere concisi e diretti.

Il risultato dovrebbe essere di 17 sillabe, suddivise in 3 versi.

## **TUTORIAL (quarta settimana)**

Per aiutarvi nel presentare l'attività alle classi abbiamo selezionato, dei brevi tutorial.

### **Infanzia/Primaria**

- <https://www.youtube.com/watch?v=ANNRGeO7-Rg> Video tratto dal canale Maestra Giulia. Indirizzato ai bambini, spiega le origini della poesia Haiku, temi, struttura, esempi e suggerimenti per la produzione scritta.
- <https://www.youtube.com/watch?v=HF6VtfClxpw> Video tratto dal canale di Claudia Incerti. E' una videolezione indirizzata agli alunni di classe quinta della primaria, spiega il significato degli Haiku e come esercitarsi con questo tipo di componimento.
- [Idee di Formazione - Silvia Geroldi by Lapis Edizioni on SoundCloud](#) Audio intervista alla poetessa Silvia Geroldi, esperta di progettazione di laboratori didattici di poesia. Indirizzato agli insegnanti, parla dell'Haiku

come metodo inclusivo e da dove partire per stimolare i bambini nella creazione di questi componimenti.

## Secondaria<sup>1</sup>

- [4 Modi per Scrivere un Haiku](#) Articolo tratto dal sito WikiHow. Spiega da dove partire per scrivere un componimento Haiku.
- [Silvia Geroldi - Haiku \[Laboratorio\]](#) Video tratto dal canale Lapis. Breve laboratorio molto efficace per imparare a scrivere Haiku.
- [Haiku Generator https://www.poem-generator.org.uk/haiku/](https://www.poem-generator.org.uk/haiku/) Software per creare automaticamente Haiku in lingua inglese.

## TESTI POETICI (quarta settimana)

Per prendere ispirazione abbiamo scelto, per voi, alcuni haiku:

### Infanzia/Primaria

*Vecchio stagno  
una rana si tuffa.*

*Rumore dell'acqua.* Matsuo Basho haiku antichi

*luna estiva:  
sul tavolo una mela  
marcisce.*

Takahama Kyoshi tradotto da Leonardo Vittorio Arena, Haiku, Rizzoli

*La collina ride,  
se la vuoi sentire, tu la sentirai,  
tic – chet – ti – o, piove.* Kazuhiko Chiyoda, 1917 – 2004

### Secondaria

*Sessanta lune:  
i petali di un haiku  
nella tua bocca*

Edoardo Sanguineti Poesie sezione Corollario

---

<sup>1</sup> Per approfondire:

<http://www.cascinamacondo.com/images/pdf/manifestohaiku-trascrizione-mariosecco.pdf>

Largo  
*Bastan tre grilli  
per far grande una notte  
di mezza estate*

Coraggio  
*Non pianger; canta.  
Se canti, ti si schiara  
il cielo e il cuore* Mario Chini da Attimi: Haika

*Il cielo pone in capo  
ai minareti  
ghirlande di lumini*  
(variante - 7 5 7) Giuseppe Ungaretti *Notte di maggio* dal *L'allegria*, sezione *Ultime*

*Ciliegi in fiore sul far della sera  
anche quest'oggi  
è diventato ieri.* Kobayashi Issa (1763-1827)

*E dalla crisalide  
solo un filo.  
Vivo con tranquillità.* Sekimori Katsuo, 1937

## **Poesie in lingua originale**

- [In a Station of the Metro](#) di Ezra Pound in "Poetry 1913", *Lustra*, 1917.
- [Rincón de Haikus](#) di Mario Benedetti, 1999 – n. 18.
- [Book of Haikus](#) di Jack Kerouac, Penguin, 2003.
- [Au fil de l'eau](#) di Paul-Louis Couchoud, Albert Poncin et André Faure, Publication privée, 1905.
- [Premiers haiku occidentaux](#) raccolta di haiku in lingua francese.  
[Cent Phrases pour éventails](#), Paul Claudel, 1927.  
<https://terebess.hu/english/haiku/claudel.html>
- [Worte](#) di Horst Bienek, 1974.

Per approfondimenti:

- S. Daniele. Saggio sugli Haiku:  
[https://drive.google.com/file/d/1yY\\_A8kZECJRnjvKdRuVJlbiovycqgHgP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1yY_A8kZECJRnjvKdRuVJlbiovycqgHgP/view?usp=sharing)
- M. Muccioli. La letteratura giapponese:  
<https://drive.google.com/file/d/18Vzw0-yyMf1Vi62Mj1XMKyXldFbuUJcd/view?usp=sharing>

- M. Riccò e P. Lagazzi. Il Muschio e la Rugiada. Antologia di Poesia Giapponese.  
[https://drive.google.com/file/d/1GZLOXeuN-8ruCG\\_C1F2A0wJB8N\\_XT6be/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1GZLOXeuN-8ruCG_C1F2A0wJB8N_XT6be/view?usp=sharing)
- M. Yuzuru. Classic Haiku:  
<https://drive.google.com/file/d/1N88PM67YQWqmAxuq1ispccJTlxX8pj0B/view?usp=sharing>
- P. Zanotti. Introduzione alla storia della poesia giapponese.  
<https://drive.google.com/file/d/1WtfvcMzNpbHokjAot0N-UcUY4CJVf37R/view?usp=sharing> (si consiglia di aprirlo con l'applicazione "cloud epub reader")

## **IL LIMERICK**

### **Si gioca in rete dal 1 al 7 marzo**

#### **INTRODUZIONE**

“Il limerick è un breve componimento surreale e irriverente, nato dalla tradizione popolare inglese e irlandese. [Dal nome della città irlandese di Limerick, citata nel ritornello di una canzone]”. (Dizionario della lingua italiana G. Devoto, G.C. Oli, Le Monnier)

E' una tecnica che può essere usata per lasciare andare la fantasia. Si compone di cinque versi che seguono lo schema AABBA, ovvero:

Il 1° e il 2° verso rimano tra loro (AA)

Il 3° e il 4° verso rimano tra loro (BB)

Il 5° verso rima con il 1° (A)

#### **COME FARE**

Rodari nelle sue opere ne ha fatto largo uso, seguiamo la sua idea:

1. *Scelta del protagonista*
  - a. Un signore molto piccolo di Como (A)
2. *Indicazione di una qualità, espressa con un'azione*
  - b. una volta salì in cima al Duomo (A)
3. *Realizzazione del predicato*
  - c. e quando fu in cima (B)
  - d. era alto come prima (B)
4. *Scelta dell'epiteto finale che ripete protagonista e luogo*
  - e. quel signore micro piccolo di Como (A)

#### **TUTORIAL**

Per aiutarvi nel presentare l'attività alle classi abbiamo selezionato dei brevi tutorial.

#### **Infanzia/Primaria**

- <https://youtu.be/ho19huUFYbY> Video di Cristiana Zambon rivolto ai bambini che spiega in pochi passi come costruire un limerick.

## Secondaria

- <https://www.youtube.com/watch?v=oF7JoW23l4s> Un tutorial in lingua inglese tratto dal canale Tales of curiosity di Mark Warner, in cui recita i limerick di Edward Lear accompagnandoli con immagini. Molto efficace per mostrare la funzione comica e dissacrante del limerick.

## TESTI POETICI

Per prendere ispirazione abbiamo scelto alcune poesie:

### Infanzia/Primaria

- [Un cuoco furbo](#) di Gianni Rodari da Filastrocche in cielo ed in terra, Einaudi, 1960.
- [Un dottore di Ferrara](#) di Gianni Rodari da Filastrocche in cielo ed in terra, Einaudi, 1960.
- [Un tale di Macerata](#) di Gianni Rodari da Filastrocche in cielo ed in terra, Einaudi, 1960.
- [Un signore con tre cappelli](#) di Gianni Rodari da Filastrocche in cielo ed in terra, Einaudi, 1960.

### Limerick in lingua originale Infanzia/Primaria

Alcuni suggerimenti per la poesia con limerick in lingua inglese per i più piccoli:

- Scegliere uno dei limerick di Edward Lear proposti nel [tutorial](#) e provare, una volta trascritto il testo, a fare il karaoke con i bambini.

## Secondaria

A questo [link](#) troverete tanti esempi a cui ispirarsi per la costruzione dei limerick.

### Limerick in lingua originale

[Un'ampia scelta di Limerick](#) di Edward Lear in Nonsense Limericks of Edward Lear, Birchall Publishing, 2018.